



DISPOSITIVOS AMBIENTALES

¿Cómo hacernos cargo de los paisajes del Antropoceno?

SEMINARIO 2-3 OCTUBRE 2025

09:00 - 16:30

UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA
Sala U0.1, Edifici U, Carrer Perú 52, Barcelona

Asistencia libre (previo registro web)



Organiza:

carenet



Universitat Oberta
de Catalunya

PROGRAMA Y RESÚMENES

Dispositivos Ambientales ¿Cómo hacernos cargo de los paisajes del Antropoceno?

CareNet
Universitat Oberta de Catalunya
2-3 Octubre, 2025

ORGANIZACIÓN

Entidades Organizadoras

CareNet
Universitat Oberta de Catalunya

Comité Organizador

Tomás Criado
Investigador Sénior Ramón y Cajal
Pablo Alonso García
Investigador Doctoral, Becario UOC
Alejandro Limpo
*Investigador Doctoral Leverhulme
Trust en la Winchester School of Arts,
Visiting UOC*

LOCALIZACIÓN

Sala U0.1, Edifici U

Universitat Oberta de Catalunya
Carrer Perú, 52
Barcelona

CONTACTO

Tomás Criado
tomcriado@uoc.edu
Pablo Alonso-García
paalon@uoc.edu
Alejandro Limpo
a.limpo1991@gmail.com

INSCRIPCIÓN

Gratuita a través del siguiente enlace:

<https://symposium.uoc.edu/138500/tickets/seminario-dispositivos-ambientales-como-hacernos-cargo-de-los-paisajes-del-antropoceno.html>

Cierre de inscripciones: 30 de
Septiembre

CONTENIDO

04 PRESENTACIÓN

05 PROGRAMA

09 RESÚMENES

10 Los Descensos

Mediaciones ambientales en el espacio público

Nerea Calvillo

12 Recuperar el xafardeig al safareig

Xismes hidràulics per mullar-nos pel paisatge

Ester Gisbert

13 Atlas Neguentròpico

Dispositivos biomiméticos para cuerpos de agua

Hernán Borisonik

15 Dramaturgias ambientales

Trayendo los cuerpos al diálogo

María Heras

16 Grapando saberes

Experimentos en la investigación y colaboración basada en las artes

Blanca Pujals & Isaac Marrero

18 La escuela de calor en Ourense

Inventar la adaptación climática como un colectivo híbrido

Brais Estévez & Iago Carro

19 Formas de evidencia infraestructural

Antenas, residuos y atención en los paisajes del Antropoceno

Ion Fernández de las Heras, Cristina Cano & Blanca Callén

20 Compañeros epistémicos

Encuentros multiespecies para pensar el mundo por venir

Rubén Gómez Soriano & Gonzalo Correa

22 Mar Menor

Historias desde la Zona Crítica

Juan Manuel Zaragoza & Miguel Mesa del Castillo

24 Pedalear el Antropoceno

Ecologías del ciclismo de montaña en el Parque Natural de Collserola

Albert Arias

25 Dispositivos para especular

Exploraciones ambientales desde los juegos de mesa

Alexandre Molina

27 Contra el collapse? Brunzim!

Justicia multiespècie a la fi del món

Laura del Vecchio

28 Rituals artístics basats en interaccions més-que-humanes situades en salines

Carlos Pastor García

30 Un chucrut en la calle

Fermentar encuentros multiespecie

Arantza Begueria & Marta Solans

31 ¿Cómo hacernos cargo?

A cargo de la organización

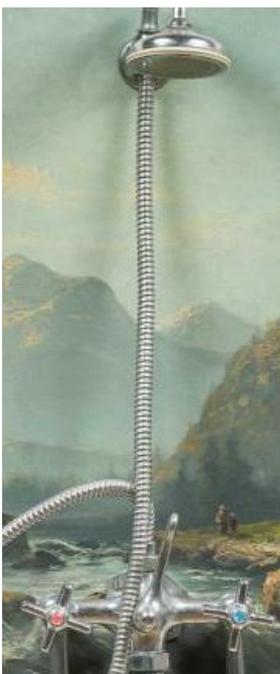
PRESENTACIÓN

La modernidad convirtió el mundo en un lugar de exploración y explotación. Pero la tierra y la atmósfera, los océanos y la biosfera, por no hablar de las complejas redes de infraestructuras que habitamos, han dejado de ser únicamente escenarios de la vida cultural y política humana.

Los paisajes del Antropoceno nos arrojan ante una serie de tareas más allá de los paralizantes mandatos de la modernidad: ¿cómo apreciar las complejas interdependencias que sostienen los mundos contemporáneos? Un buen ejemplo de ello lo tenemos en las frecuentes olas de calor urbanas y marítimas que fabrican innumerables tormentas perfectas en conjunción con nuestros modos de asentamiento urbano. ¿Cómo hacernos cargo de la complejidad de entidades, relaciones, procesos y transformaciones que desbordan en muchas ocasiones las instituciones culturales y políticas heredadas? ¿Qué mundos portan esas instituciones y cómo podemos hacernos cargo de esa herencia?



En este encuentro, proponemos hacer frente a esta tarea de forma experimental y colectiva, abordando lo que llamamos provisoriamente “dispositivos ambientales”. Tomando inspiración de los estudios de la ciencia y la tecnología y, en particular, del concepto ampliado de mediación que han introducido los estudios de medios ambientales y elementales, los dispositivos ambientales pretenden ser una manera de orientar la atención y la creatividad en torno a técnicas y mediaciones que sostienen y articulan entornos y paisajes.



En el seminario acogemos diferentes propuestas que abordan mediaciones e iniciativas que buscan retrabajar los paisajes del Antropoceno en este momento crítico: espacios de sombras urbanas y calor, dispositivos para relacionarse con tormentas y espacios urbanos inundables, formas de convivir con micro-partículas tóxicas en suspensión atmosférica, la preparación ante los megaincendios, proyectos que buscan entrar en otras relaciones con cuerpos de agua alterados por la presión antropógena, aproximaciones a la renovada vida social del bioma y diferentes encuentros multiespecie más allá del lenguaje.

Dotando de centralidad a estos dispositivos ambientales, en este seminario queremos hacer presente las diferentes maneras de acoger disposiciones epistémicas y políticas para una indagación compartida sin precedentes: ¿cómo habitar el planeta, en su pluralidad irreductible, asumiendo la pregunta por el cuidado – qué significa “hacerse cargo”– de estas mediaciones?

Dispositivos Ambientales

¿Cómo hacemos cargo de los paisajes del Antropoceno?



PROGRAMA

CareNet

Universitat Oberta de Catalunya

2-3 Octubre, 2025

PROGRAMA
SALA U0.1, EDIFICIO U¹

2 DE OCTUBRE

09:30 - 10:00

Bienvenida

10:00 - 10:30

PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO

Tomás Criado, Pablo Alonso García y Alejandro Limpo | Dispositivos ambientales: ¿Cómo hacernos cargo de los paisajes del Antropoceno?

10:30 - 11:15

PLENARIA I

Presenta y Modera: Tomás Criado

Nerea Calvillo | Los Descensos. Mediaciones ambientales en el espacio público (30' pres, 15' Q&A)

11:15 - 11:30

Pausa

11:30 - 12:30

PANEL 1

Modera: Elisenda Ardèvol

Ester Gisbert | Recuperar el xafardeig al safareig. Xismes hidràulics per mullar-nos pel paisatge | 11:30-11:50

Hernán Borisonik | Atlas Neguentrópico. Dispositivos biomiméticos para cuerpos de agua | 11:50-12:10

Discusión PANEL 1 | 12:10-12:30

12:30 - 12:45

Pausa

12:45 - 13:45

PANEL 2

Modera: Pau Alsina

¹ El TALLER 1: Un chucrut en la calle. Fermentar encuentros multiespecie (12:45-14:00, 3 de octubre, 2025) se celebrará en el **Pati Interior del Campus de la UOC**.

María Heras | Dramaturgias ambientales. Trayendo los cuerpos al diálogo ecosocial | 12:45-13:05

Blanca Pujals e Isaac Marrero | Grapando instituciones. Experimentos en la investigación y colaboración basada en las artes | 13:05-13:25

Discusión PANEL 2 | 13:25 - 13:45

13:45 - 15:00

Pausa para comida

15:00 - 16:30

PANEL 3

Modera: Aida Sánchez de Serdio

Brais Estévez & Iago Carro | La escuela de calor en Ourense. Inventar la adaptación climática como un colectivo híbrido | 15:00-15:20

Ion Fernández de las Heras, Cristina Cano y Blanca Callén | Formas de evidencia infraestructural. Antenas, residuos y atención en los paisajes del Antropoceno | 15:25-15:40

Rubén Gómez Soriano y Gonzalo Correa | Compañeros epistémicos. Encuentros multiespecíficos para pensar el mundo por venir | 15:40-16:00

Discusión PANEL 3 | 16:00-16:30

3 DE OCTUBRE

09:00 - 09:30

Bienvenida

09:30 - 10:15

PLENARIA II

Presenta y modera: Alejandro Limpo

Juan Manuel Zaragoza y Miguel Mesa del Castillo | Mar Menor. Historias desde la Zona Crítica

(30' pres, 15' Q&A)

10:15 - 11:15

PANEL 4

Modera: Toni Roig

Albert Arias | Pedaleando el Antropoceno. Ecologías del ciclismo de montaña en el Parque Natural de Collserola | 10:15-10:35

Alexandre Molina | Dispositivos para especular. Exploraciones ambientales desde los juegos de mesa | 10:35-10:55

Discusión PANEL 4 | 10:55-11:15

11:15 - 11:30

Pausa

11:30 - 12:30

PANEL 5

Modera: Maria Cifre

Laura del Vecchio | Contra el col·lapse? Brunzim! Justícia multiespècie a la fi del món | 11:30-11:50

Carlos Pastor | Rituals artístics basats en interaccions més-que-humanes situades en salines | 11:50-12:10

Discusión PANEL 5 | 12:10-12:30

12:30 - 12:45

Pausa – Desplazamiento desde la Sala U0.1 del Edificio U hacia el Pati Interior del Campus de la UOC

12:45 - 14:00²

TALLER 1 | Un chucrut en la calle. Fermentar encuentros multiespecie*

Presentan y moderan: **Arantza Begueria y Marta Solans**

(20' pres + chucrut colectivo)

*Cada asistente deberá **traer un bote** para realizar el taller.

14:00 - 15:15

Pausa para comida

15:15 - 16:30³

TALLER 2 | ¿Cómo hacernos cargo?

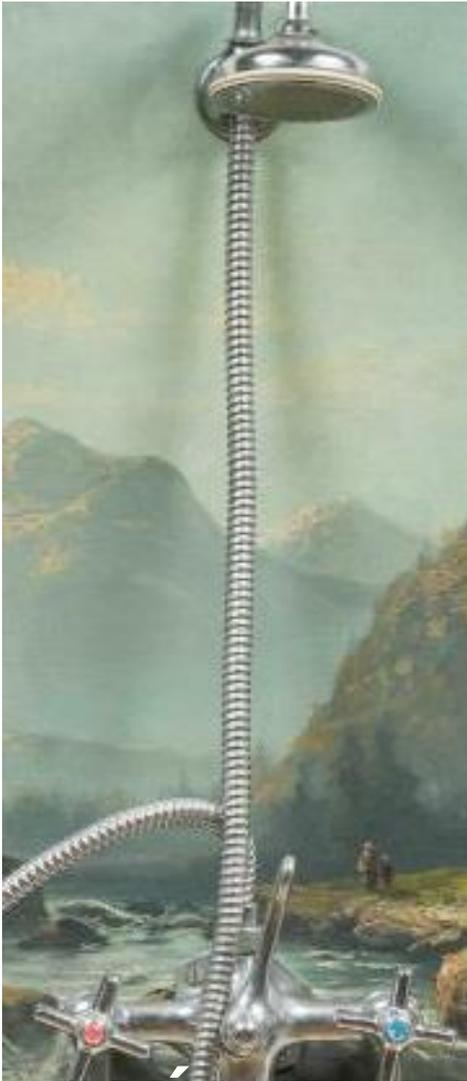
Presenta y modera: Pablo Alonso García

² El TALLER 1 se celebrará en el **Pati Interior del Campus de la UOC**.

³ El TALLER 2 se celebrará en la **Sala U0.1 del Edificio U de la UOC**.

Dispositivos Ambientales

¿Cómo hacemos cargo de los paisajes del Antropoceno?



RESÚMENES

CareNet

Universitat Oberta de Catalunya

2-3 Octubre, 2025

PLENARIA I

Los Descensos

Mediaciones ambientales en el espacio público

Nerea Calvillo

¿Qué significa hacerse cargo de la contaminación de un paisaje si la contaminación es parte de él y un paisaje en sí mismo? ¿Y hacerse cargo de su memoria? ¿Quién y qué se hacen cargo de quién y de qué? Voy a intentar elaborar sobre estas preguntas a través de Los Descensos, una instalación efímera para La Vaguada finalizada en 2019 como parte de Imagina Madrid, un programa del ayuntamiento de Madrid para activar espacios públicos en desuso a través de intervenciones artísticas. Mediante un proceso de co-diseño con vecinxs hicimos presentes con tecnologías DIY aspectos del agua que formaban parte de la memoria geográfica, activista y visual de la plaza. Nos alejamos de estrategias frecuentemente utilizadas por dispositivos ambientales como la visibilización de lo invisible o la producción de conocimiento. En su lugar trajimos, física y metafóricamente, pedazos de paisajes para experimentar las consecuencias de muchas pérdidas.

He llamado a proyectos como éste ‘mediaciones ambientales’ porque hacen sensible su entorno – incluida su contaminación; porque responden a sus condiciones y lo transforman. No están destinados a resolver problemas específicos como recoger datos o limpiar lo indeseado, sino a crear ecologías queer: entornos artificiales mediados por máquinas para habitar (física, estética y políticamente) las ruinas del capitalismo

- con cierto espíritu de celebración. Y aunque no puedo sostener todo el peso que a la responsabilidad de “hacerse cargo” implica, quizás la mediación es una forma tentativa y precaria de hacerlo. Si es así, las mediaciones ambientales o dispositivos-paisaje pueden ayudarnos a habitar las múltiples escalas materiales, espaciales y temporales de paisajes geopolíticos, geográficos y culturales que se solapan en cada espacio público.

Nerea Calvillo es arquitecta e investigadora, investiga las políticas de lo tóxico, el polen, y las ecologías políticas urbanas queer a través del diseño espacial, los estudios feministas de la tecnociencia, ecofeminismos y teorías queer. Trabaja en el Centre for Interdisciplinary Methodologies (Warwick, Reino Unido), es fundadora de C+ arquitectas y del proyecto visualización de la calidad del aire In the Air, y autora de Aeropolis: Queering Air in Toxicpolluted worlds.

PLENARIA I

Presenta y modera

Tomás Criado

Investigador y docente en la encrucijada de la antropología y los estudios sociales de ciencia y la tecnología (STS), particularmente interesado por temáticas urbanas ambientales. Actualmente trabaja como investigador sénior Ramón y Cajal en el grupo CareNet de la Universitat Oberta de Catalunya. En sus investigaciones etnográficas y colaborativas ha indagado sobre distintas formas de política material y del conocimiento en entornos donde se invoca el cuidado como modo de intervención urbana: ya sea como una forma peculiar de activismo tecnocientífico (democratizando saberes, prácticas de diseño e infraestructuras) o como una práctica de articular peculiares ecologías de soportes para una vida urbana en diversidad (urbanismo accesible y de la edad avanzada; planes de mitigación del calor urbano; arquitectura multiespecie). Como parte de este trabajo, se ha dedicado a dinamizar espacios colectivos de etnografía multimodal y pedagogía colaborativa, como: el inventario etnográfico [xcol](#) o el [Departamento de Umbrología](#), una división de estudio e intervención sobre la vida urbana de las sombras en tiempos de mutación climática. www.tscriado.org | @tscriado

PANEL 1**Recuperar el xafardeig al safareig**

Xismes hidràulics per mullar-nos pel paisatge

Ester Gisbert

L'aigua dubta. Després d'haver estat canalitzada, dividida i domesticada, sembla resistir-se per un moment al seu següent destí. En aquesta pausa, l'aigua comença a girar, i el corrent s'enrosca sobre si mateix. Així neix un remolí: un gest de demora, un moviment condensat que atrapa la nostra atenció. Aquesta espiral troba el seu eco en un gest humà repetit durant generacions: rentar la roba al corrent. Capbussar, fregar, escórrer, tornar a mullar. Els safareigs —o llavadors— esquitxen el paisatge hidràulic com a punts de trobada entre cossos, aigua i paraules.

La seva arquitectura és mínima, formada pel gest col·lectiu, per les converses que flueixen com el mateix corrent: confessions, notícies, queixes, bromes. Així, el terme safareig va donar lloc a xafardejar. Que aquest verb hagi adquirit una càrrega pejorativa no és casual. Allò que va ser una pràctica col·lectiva, relacional i sovint femenina, ha estat marginada —convertida en acusació de xafardeig i pèrdua de temps.

Aquest canvi ens recorda com certs mons han penalitzat el fer plegades. Des del safareig, volem pensar què vol dir ser amb l'aigua en l'Antropocè: es proposa un remull col·lectiu, conceptual i pràctic a partir d'aquest terme d'etimologia àrab que ens permet tornar a reunir l'arqueta de reg, la pica de rentar i molts altres xismes hidràulics. Dispositius ambientals a reactivar com a patrimoni, i com a

motor del clima des d'on diagramar altres formes de convivència i recomposició dels comuns.

Ester Gisbert Alemany es arquitecta investigadora del Departamento de Expresión Gráfica, Teoría y Diseño de la Universidad de Alicante. Tiene un Máster de Investigación en Antropología Social por la Universidad de Aberdeen y un Doctorado en Arquitectura Sostenible por la Universidad de Alicante, con una investigación práctica sobre las fuerzas y formas de urbanización relacionadas con el turismo en el Mediterráneo. Es fundadora y socia del estudio de arquitectura de paisaje Drassana. Entre sus publicaciones recientes se incluyen estudios sobre el extrañamiento de los paisajes, así como el número especial "¿Afirmarnos? Cómo aprender a vivir con "las otras" a través del diseño".

PANEL 1**Atlas Neguentrópico**

Dispositivos biomiméticos para cuerpos de agua

Hernán Borisonik

En el contexto de colapso ecológico global, Atlas Neguentrópico propone un dispositivo ambiental tecnopoético que articula arte, ciencia y tecnología para ocuparse de uno de los paisajes más críticos del Antropoceno: los cuerpos de agua. El proyecto, desarrollado por el colectivo Pampatone_Labs —integrado por Hernán Borisonik, Gonzalo Silva y Claudia Valente—, busca producir un sistema distribuido de sensores flotantes con morfología biomimética inspirada en organismos acuáticos autótrofos (como diatomeas o dinoflagelados), que recolecten biodata en tiempo real (pH, turbidez, oxígeno, etc.) y lo integren en un atlas colaborativo basado sobre tecnología blockchain.

El objetivo es construir un “Índice neguentrópico” que mida la capacidad de un cuerpo de agua para sostener vida y regenerarse, contraponiéndose a las lógicas extractivas dominantes. Cada sensor se vincula a un avatar inspirado en especies extintas o amenazadas, activando una memoria ecológica especulativa que reintroduce afectividad y pensamiento multiespecie en los modos de visualización y análisis.

Basado en principios de código abierto y replicabilidad local, Atlas Neguentrópico se proyecta como un dispositivo ambiental que no solo mida, sino que medie, conecte y transforme. Se trata de una infraestructura sensible, situada y distribuida, que puede habilitar nuevas

formas colaborativas de percepción y acción frente a la complejidad planetaria. Esta propuesta explora formas de mediación material y simbólica capaces de reimaginar nuestra implicación con el mundo más allá de las instituciones heredadas, convocando a un pensamiento tecnopoético del cuidado y la interdependencia.

Hernán Borisonik es doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet. Es profesor adjunto en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, donde dirige el Centro Ciencia y Pensamiento. Su campo de exploración abarca problemas vinculados al dinero, la sacralidad, la política y las artes. Dirige y forma parte de diversos proyectos vinculados a la filosofía y la teoría política. Realiza episódicamente tareas de curaduría, performance y crítica de artes. Obtuvo el segundo lugar en el Premio Nacional de ensayo filosófico en 2020. Editó varios volúmenes académicos y de divulgación y publicó los libros "Dinero sagrado" (2013), "Soporte" (2017) y "Persistencia de la pregunta por el arte" (2022).

PANEL 1

Moderada

Elisenda Ardèvol

Actualmente es Profesora Catedrática en los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Opera de Catalunya (UOC) en el ámbito de Antropología Social y Cultural. Ha sido Profesora invitada en el departamento de Antropología, Historia y Humanidades de FLACSO (Quito, Ecuador,) Visiting Scholar en el Center for Visual Anthropology de USC en Los Ángeles (EE.UU.). Doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona, con la tesis “La mirada antropológica o la antropología de la mirada: la cámara de video en la investigación etnográfica”, su trayectoria investigadora destaca por la interdisciplinariedad y la amplitud de ámbitos de estudio, siendo su eje transversal la indagación en antropología visual, digital y de los medios, con especial atención a la innovación metodológica.

PANEL 2

Dramaturgias ambientales

Trayendo los cuerpos al diálogo ecosocial

María Heras

Con la ponencia ‘Dramaturgias ambientales: trayendo los cuerpos al diálogo ecosocial’ me sumo a la invitación del seminario a abordar, de forma experimental y colectiva, la complejidad de relaciones y procesos inherentes a los paisajes del Antropoceno, no solo desde una perspectiva discursiva, sino a través de la práctica encarnada y relacional del teatro. Esta propuesta posiciona la creación teatral como un dispositivo ambiental, una mediación viva que orienta la atención y la creatividad hacia los cuerpos, la emoción y las interdependencias que sostienen los mundos contemporáneos.

Estructuraré la conversación a partir de dos experiencias teatrales complementarias, concebidas como laboratorios de indagación colectiva y diálogo ecosocial. La primera, una instalación audiovisual y escénica, se enfoca en la vivencia emocional de imaginarse el futuro en un contexto de cambio climático extremo. A través del lenguaje sensorial y la poética del teatro físico, se buscó hacer presente la pregunta por el cuidado y la manera en que habitamos el planeta, asumiendo la vulnerabilidad y las complejas transformaciones que nos desbordan. La segunda experiencia, una pieza de teatro documental, se centra en la vivencia de resistir y co-crear alternativas frente a las agresiones socioambientales actuales. Este dispositivo se configura como un espacio de encuentro multiespecie, más

allá del lenguaje, que permita a los cuerpos habitar y dar voz a las narrativas de comunidades y territorios en conflicto.

Ambas dramaturgias buscan retrabajar los paisajes del Antropoceno, explorando cómo la activación de lenguajes alternativos puede habilitar nuevos modos de relación y acción frente a la herencia educativa, institucional y política recibida. Al traer los cuerpos al centro del diálogo, la ponencia explora cómo las artes escénicas participativas pueden ser vehículos para acercarnos, de forma concreta y sensible, a estas urgentes mediaciones.

María Heras es doctora en Ciencias Ambientales y creadora escénica. Actualmente es investigadora Ramón y Cajal en los Estudios de Artes y Humanidades y en el grupo de investigación TURBA (UOC). Su investigación explora el papel de nuevas pedagogías y procesos de aprendizaje inter y transdisciplinares en las transiciones ecosociales. En particular, María investiga las posibilidades transformadoras de experiencias de integración de conocimientos y cocreación entre múltiples tipos de actores, en la interfaz entre procesos colectivos de aprendizaje, prácticas artísticas e investigación participativa. Como creadora, tiene formación en mimo corporal dramático, teatro físico y teatro comunitario. Está especialmente interesada en la integración de diferentes lenguajes estéticos y expresivos en la imaginación y configuración de posibles futuros sostenibles.

PANEL 2

Grapando saberes

Experimentos en la investigación y colaboración basada en las artes

Blanca Pujals & Isaac Marrero

Nuestra presentación comparte algunos aprendizajes construidos en el seno de GRAPA, un programa piloto impulsado por el CCCB y Hangar con el objetivo de ensayar nuevas formas institucionales de acompañar, abrir y relatar procesos de creación artística situados en el ámbito ACTS (arte, ciencia, tecnología y sociedad). Hablaremos desde el punto de vista de una artista invitada (Blanca Pujals, *Un Universo Sintético*) y un participante-acompañante-editor (Isaac Marrero Guillamón). Nos centraremos sobre todo en cómo el trabajo artístico de investigación y colaboración genera una forma de "grapado" que atraviesa disciplinas, pone en diálogo formas epistémicas varias, y reterritorializa instituciones.

Blanca Pujals es arquitecta, investigadora espacial, escritora y cineasta. Su práctica interdisciplinar utiliza la investigación espacial y el análisis crítico para abordar cuestiones en torno a las configuraciones geopolíticas de las infraestructuras tecnocientíficas contemporáneas, las geografías del poder sobre cuerpos y territorios, y la geopolítica de los materiales. Su trabajo abarca el cine, la arquitectura, las conferencias, los proyectos curatoriales, la docencia y la escritura crítica.

Isaac Marrero Guillamón es profesor de Antropología en la Universitat de

Barcelona. Su trabajo explora la relación entre estética, activismo y futuros a través de controversias espaciales. Sus proyectos se apoyan en la experimentación con dispositivos de investigación etnográficos, multimodales y colaborativos, que incluyen el cine, la fotografía, los acontecimientos públicos, los objetos textuales y las exposiciones.

PANEL 2

Moderada

Pau Alsina

Es profesor e investigador de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya, donde coordina e imparte docencia sobre arte y pensamiento filosófico y científico contemporáneo. También es profesor del Máster de Comisariado de Arte Digital de la Escuela Superior de Diseño de la Universidad Ramon Llull. Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona, es autor de libros como Arte, ciencia y tecnología, coautor de Monstruos y quimeras: arte, biología y tecnología. Desde el año 2002, dirige la revista Artnodes, dedicada a las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología, y en la que ha coordinado diversos monográficos sobre software art, bioarte o historia del arte de los nuevos medios.

PANEL 3

La escuela de calor en Ourense

Inventar la adaptación climática como un colectivo híbrido

Brais Estévez & Iago Carro

Entre los días 3 y 6 de junio de 2024, tres investigadores –un geógrafo, una física de la atmósfera y un arquitecto– organizamos en la ciudad de Ourense unas jornadas de ciencia abierta y ciudadana sobre la adaptación de la ciudad al calor que llamamos *Escola de calor: refugios climáticos en Ourense?*

En un contexto de aumento generalizado de temperaturas y de olas de calor recrudescidas, la Escuela de Calor fue una suerte de laboratorio ciudadano para indagar sobre la adaptación de las ciudades a la mutación climática en curso –concretamente a la intensificación y agudización de las olas de calor–, con un énfasis en el papel de los equipamientos públicos de la cultura, en concreto las bibliotecas públicas, como espacios de experimentación colectiva y democrática, planteados como refugios climáticos.

Esta iniciativa se desarrolló en dos planos. Por una parte, se desplegó una estrategia de medición del confort térmico de la principal biblioteca pública de la ciudad, mediante la instalación de 13 estaciones internas y una estación externa, que proporcionó un conjunto de datos térmicos clave para elaborar un protocolo de adaptación climática replicable a cualquier equipamiento colectivo. En paralelo, se celebraron mesas redondas, talleres participativos, paseos climáticos, conversatorios, entrevistas con usuarias y trabajadoras

de la biblioteca, además de prácticas artísticas que reunieron a un abanico de actores heterogéneos de la ciudad: responsables en salud pública, investigadores, personal bibliotecario, activistas ambientales y artistas, además de vecinas y vecinos.

De algún modo, la creación de un colectivo de indagación híbrido permitió que una cuestión tradicionalmente técnica, restringida a un conjunto específico de saberes y espacios propios de experticias modernas consolidadas, se abriera como un asunto común, capaz de interpelar a cualquier sujeto concernido. En este sentido, la colectivización de la investigación sobre la adaptación de la ciudad al calor, impulsada desde una biblioteca pública y con la participación de sectores heterogéneos de la ciudadanía, abrió una conversación empírica y especulativa sobre la habitabilidad urbana en un contexto de olas de calor recurrentes, en lugar de ofrecer soluciones cerradas de antemano que la ciudadanía solo debería aceptar.

Brais Estévez es geógrafo (USC) y Doctor en Geografía por la UAB. Su trabajo se sitúa entre la geografía urbana, los estudios sociales de la ciencia y la tecnología y la teoría psicoanalítica. Actualmente es investigador visitante en el Instituto de Filosofía del CCHS-CSIC, donde desarrolla el proyecto 'Para la habitabilidad terrana'. También es profesor-colaborador del Máster en Filosofía para los Retos Contemporáneos en la Universitat Oberta de Catalunya.

Iago Carro es arquitecto y máster en urbanismo por la Universidade da Coruña, ha desarrollado todo su trabajo como miembro de Ergosfera.

PANEL 3

Formas de evidencia infraestructural

Antenas, residuos y atención en los paisajes del Antropoceno

Ion Fernández de las Heras, Cristina Cano & Blanca Callén

Proponemos una instalación y una presentación oral para explorar el paisaje infraestructural alrededor de las redes de comunicación móvil desde una doble vertiente: su visibilidad esquiva y su materialidad residual. El proyecto parte de un conjunto de materiales — fotografías, dibujos, cartografías, muestras de residuos y registros audiovisuales— generado en el marco del proyecto de mapeo colaborativo “¿dónde está la antena?”, que indaga en torno a la presencia de antenas en el territorio y la posibilidad de construir una pauta atencional sobre su opacidad material, estética y política.

A partir de este trabajo, y en diálogo con una etnografía en plantas de gestión de residuos electrónicos y entrevistas con agentes clave, planteamos una intervención que confronte la ubicuidad visual de estas infraestructuras con su materialidad y trayectorias de residualización. La instalación combinará elementos visuales con materiales físicos y sonoros que permitan un acercamiento multisensorial a estas infraestructuras y sus residuos: fracciones de materiales, dispositivos desmantelados y audios de procesos de tratamiento, entre otros.

La presentación oral ofrecerá el contexto explicativo de la instalación a partir de nuestra experiencia de investigación, recorriendo sus distintos materiales y

proponiendo una reflexión de conjunto en torno a la alienación técnica y a las posibilidades críticas de una estética de la evidencia sensible en el marco de las telecomunicaciones móviles.

Ion Fernández de las Heras es antropólogo social y arquitecto-urbanista, en la actualidad es investigador postdoctoral en la UOC. Su trabajo se centra en las implicaciones epistémicas y socioambientales de la emergencia, uso y desmantelamiento del entorno construido.

Cristina Cano es profesora agregada en el Departamento de Informática, Multimedia y Telecomunicación de la UOC y miembro del grupo de investigación WINE. Su trabajo se centra en tecnologías inalámbricas desde una perspectiva STS, con especial atención a sus dimensiones ecosociales.

Blanca Callén Moreu es profesora e investigadora en la UAB y miembro del grupo Carenet (UOC). Su trabajo cruza los estudios de ciencia y tecnología, las culturas materiales y la acción política colectiva. En los últimos años, ha investigado la producción de residuos electrónicos y las culturas de reparación frente a la crisis climática.

REMAINS: Rematerialising Telecommunication Infrastructures es una línea de investigación y experimentación colectiva orientada a estudiar y reimaginar las infraestructuras de telecomunicación desde enfoques relacionales y situados, atentos a sus dimensiones materiales, políticas y ecológicas. Con una perspectiva interdisciplinar que cruza los estudios sociales de ciencia y tecnología (STS), la ingeniería y la antropología de las infraestructuras, combina la investigación crítica y (post) cualitativa con la experimentación artística y multimodal. REMAINS propone aproximaciones cuidadosas que interrogan la dimensión más-que-humana y las posibilidades de reapropiación colectiva de lo técnico. La línea está impulsada por Blanca Callén Moreu (UAB), Cristina Cano Bastidas (UOC) e Ion Fernández de las Heras (UOC).

PANEL 3**Compañeros epistémicos**

Encuentros multiespecies para pensar el mundo por venir

Rubén Gómez Soriano & Gonzalo Correa

En la actualidad, resulta cada vez más pertinente cuestionar la visión antropocéntrica que predomina en la producción del conocimiento científico. Tampoco parece extraño reflexionar sobre nuestras preocupaciones vitales desde una perspectiva que integre a los seres-más-que-humanos. En las últimas décadas, numerosos estudios han trazado un camino crítico que no solo pone en el centro la existencia de esos otros seres vivos y no vivos que habitan nuestro planeta, sino también las relaciones que establecemos con ellos en este proceso de cohabitación y construcción conjunta.

En este contexto, proponemos un ejercicio de «epistemología política multiespecie», orientado a explorar el papel desempeñado por otros seres vivos en la generación de saberes que se alejan de un enfoque centrado exclusivamente en lo humano. Más que considerarlos como simples objetos o sujetos del conocimiento, planteamos reconocerlos como agentes o ensamblajes de saberes, rompiendo con el lenguaje y las lógicas antropocéntricas.

Invitamos a concebir a estos seres como compañeros epistémicos, es decir, como aliados en la construcción de un marco de conocimiento que trascienda las limitaciones impuestas por la perspectiva humana tradicional.

En este trabajo, presentamos diversos casos que nos permiten desarrollar una serie de argumentos y dimensiones clave para consolidar nuestra propuesta de compañeros epistémicos. Nuestro enfoque se sustenta en una mirada no antropocéntrica y en un modelo relacional que busca articular esfuerzos hacia la creación de repertorios conceptuales que desborden los confines del conocimiento humano. Desde esta perspectiva, aspiramos a replantear nuestra interacción con el ecosistema en su conjunto, reconociendo la agencia y las contribuciones de todas las entidades en la configuración de un entendimiento más inclusivo, amplio y diverso del saber.

Rubén Gómez Soriano es Profesor Lector en la Facultad de Psicología e investigador del iHC, pertenecientes a la UAB. Su investigación se centra en la primatología y la historia de la psicología comparada desde una perspectiva que aúna la sensibilidad genealógica con los STS, los estudios culturales y los estudios animales críticos.
ruben.gomez.soriano@uab.cat

Gonzalo Correa, profesor agregado del Instituto de Psicología Social de la Universidad de la República. Doctor en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su investigación se inscribe en el campo de los estudios materiales de la memoria y los estudios multiespecies desde una mirada STS.
gonzalocorreamoreira@gmail.com

PANEL 3

Modera

Aida Sánchez de Serdio

Es doctora en “Educación de las artes visuales” por la Universitat de Barcelona (2007). Es profesora del Grado de artes, del Grado de educación primaria y del Máster de gestión cultural de la Universitat Oberta de Catalunya. Ha sido asesora de Educación y Públicos en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2015-2017), y ha formado parte de los programas educativos Zonas de Contacto (La Virreina Centro de la Imagen, 2010-2011) y Pedagogías de Fricción (Fundación Joan Miró, 2014-2015). Es autora de *Una educación imperfecta. Apuntes críticos sobre pedagogías del arte*, Editorial: EXIT, 2021. Ha editado *The constituent museum. Constelaciones of knowledge, politics and mediation*.

PLENARIA II

Mar Menor

Historias desde la Zona Crítica

Juan Manuel Zaragoza & Miguel Mesa del Castillo

Desde 2019, el Mar Menor se ha convertido en un símbolo destacado de la lucha por la justicia ecológica. La masiva mortandad de peces ocurrida el 12 de octubre de ese año desencadenó un amplio movimiento ciudadano que, a través de una Iniciativa Legislativa Popular (ILP), impulsó una propuesta histórica: otorgar personalidad jurídica a la laguna. Esta demanda cristalizó legalmente con la publicación de la Ley 19/2022, que reconoce al Mar Menor como sujeto de derechos.

Aunque la ley entró en vigor en septiembre de 2022, el despliegue institucional de sus mecanismos —incluida la puesta en marcha de los órganos que componen la Tutoría del Mar Menor— no comenzó hasta casi tres años después, tras la aprobación del reglamento correspondiente y una resolución del Tribunal Constitucional. A partir de ese momento se inicia un nuevo desafío: dar voz al Mar Menor sin convertirlo en una figura vacía o instrumentalizada.

En esta presentación reflexionaremos sobre la figura de “sujeto de derechos” como un dispositivo ambiental, haciéndonos cargo de sus límites, pero también de sus posibilidades de ruptura, para poder hacernos cargo de ese paisaje del Antropoceno parcheado que es el Mar Menor.

Juan Manuel Zaragoza es doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (2012), con formación previa en Filosofía y Documentación por la Universidad de Murcia. Su trayectoria investigadora se sitúa en la intersección entre historia de las emociones, filosofía de la experiencia, humanidades ambientales y ontología histórica. Ha

realizado estancias en centros internacionales como el Wellcome Trust, la Universidad de Cambridge, Queen Mary University of London o la Humboldt-Universität zu Berlin. Fue investigador Marie Curie (2013) y obtuvo una beca Leonardo de la Fundación BBVA (2015). Actualmente es investigador postdoctoral en la Universidad de Murcia, donde dirige varios proyectos nacionales y europeos centrados en el vínculo entre crisis climática, salud mental y bienestar. Es fundador de ehCOLAB (2022), editor de la revista *Pensamiento al margen* y vicepresidente de la Sociedad Iberoamericana de Historia de las Emociones y la Experiencia (SIHEX). Ha publicado más de 20 trabajos académicos, el libro *Componer un mundo en común: ¿Por qué necesitamos a Bruno Latour?* (Lengua de Trapo, 2023), y ha coeditado *The History of Environmental Degradation in Mar Menor: A Case Study* (Routledge, 2025), junto a David Soto Carrasco y Malena Canteros

Miguel Mesa del Castillo es Profesor Contratado Doctor en Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alicante, donde también fue director del Máster Universitario en Arquitectura (2015-2019). Arquitecto por la ETSAM y Doctor por la Universidad de Alicante, su tesis Víctimas de un mapa aborda la arquitectura como forma de resistencia en el contexto de la cultura flexible. Ha colaborado con estudios como Clavel Arquitectos, AdHoc, y figuras como Massimiliano Fuksas y Víctor López Coteló. Ha residido en Roma, donde fue asistente de investigación en La Sapienza, y ha impartido conferencias en instituciones como INARCH (Roma), MediaLab (Madrid), La Casa Encendida, y la Royal Danish Academy. Sus investigaciones se centran en lo ordinario en arquitectura y, más recientemente, en la relación entre ecología, política y diseño desde las Humanidades Ambientales. Es miembro de ehCOLAB y participa en proyectos como TRACS y Crisis climática, salud mental y bienestar en el Antropoceno.

PLENARIA II

Presenta y modera

Alejandro Limpo

Es licenciado en Antropología por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina, 2018) y Máster en Antropología Visual Digital por el ISCTE-IUL de Lisboa (Portugal, 2020), Alejandro Limpo es investigador doctoral Leverhulme Trust en la Winchester School of Arts (Reino Unido). Su tesis examina la plataformización y sensorización del océano como un proceso que crea paisajes y configura territorios sensibles en el medio acuático. Ha publicado sobre gobernanza ambiental-marítima, imagen y entornos computacionales, y ha traducido y editado para Caja Negra. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Pensilvania (EE.UU.), en FAMU (República Checa) y en el grupo CareNet (UOC, Barcelona). En 2024 cofundó [Deep Currents Collective](#), un grupo de investigación activista dedicado a intervenir en la jurisprudencia de los fondos marinos a través del arte y la investigación.

PANEL 4**Pedalear el Antropoceno**

Ecologías del ciclismo de montaña en el Parque Natural de Collserola

Albert Arias

El Parque Natural de Collserola, un territorio vital para la provisión de servicios ecosistémicos en el área metropolitana de Barcelona, se enfrenta a los riesgos del Antropoceno: sequías, pérdida de biodiversidad, incendios forestales, etc. La presión antrópica, con más de 5,2 millones de visitantes en 2022, es una de las principales cuestiones en el debate conservacionista. Y entre todas las prácticas recreativas, el ciclismo de montaña ha sido identificado como una amenaza importante para los valores ecológicos del parque debido a su impacto en la flora, la fauna, el suelo o la fricción con otros usos. Precisamente, en el marco de la discusión del Plan Especial del Parque Natural (aprobado definitivamente en 2021) en el que se identifica el ciclismo como “perturbación” y se debate la posibilidad de una mayor regulación de acceso, han emergido nuevas voces ciclistas que no solo desacreditan la manera en que se han cerrado los debates técnicos —p.e. , en torno a la erosión del suelo—, sino que también cuestionan la legitimidad de los responsables públicos, alegando que se han ignorado las necesidades de un colectivo central. Mediante un extenso análisis documental y el trabajo de campo etnográfico entre 2023 y 2024, el artículo tiene como objetivo cartografiar la controversia, trazando las relaciones heterogéneas y los temas en juego a través de los cuales tanto las soluciones

técnicas como los valores políticos que sustentan las regulaciones son puestos en cuestión. Con ello, busca contribuir al debate sobre el impacto de los usos recreativos en espacios naturales, examinando la política de la naturaleza a través de la ampliación hacia múltiples cuestiones compuestas por requerimientos ecológicos, mediaciones tecnológicas, agencias móviles, evaluaciones morales y disenso público.

Albert Arias es Doctor en Geografía. Profesor Lector en el Departamento de Geografía de la Universitat de Barcelona. Sus líneas de investigación orbitan alrededor de la geografía del turismo, las políticas urbanas, las movilidades y el análisis de controversias espaciales. Investigador Principal del proyecto CiMColl (www.cimcoll.org) entorno a las prácticas y disputas del ciclismo de montaña en Collserola, Barcelona.

PANEL 4**Dispositivos para especular**

Exploraciones ambientales desde los juegos de mesa

Alexandre Molina

En el contexto de las transformaciones socioambientales del Antropoceno han proliferado los dispositivos con los que intermediamos y dimensionamos estos cambios. Más allá de ser artefactos concretos, un dispositivo organiza formas de atención y acción colectiva, a partir de una determinada operación. Retomando la formulación deleuziana, puede entenderse como una máquina, un conjunto multilineal de intensidades y fuerzas que se pliegan y varían, reorganizando constantemente lo posible. Desde esta perspectiva, propongo entender el juego de mesa como dispositivo metodológico para la investigación ambiental interdisciplinaria.

A partir de diferentes experiencias con incendios forestales, gobernanza climática y envejecimiento urbano, analizo cómo estos instrumentos lúdicos permiten experimentar en escenarios de crisis simultáneamente materiales y relacionales. Inspirado en la concepción de Cezar Migliorin sobre el cine como dispositivo pedagógico —como una forma de experimentación no jerárquica— los juegos permiten la redistribución de la agencia y ensayan modos alternativos de percepción. Mediante el diseño, modificación y análisis he explorado la movilización de dimensiones sistémicas críticas en cuestiones ambientales —interdisciplinaria, temporalidades complejas y escalas múltiples—,

abriendo líneas de fuga hacia nuevas formas de comprender y organizar fenómenos complejos.

Su especificidad radica en que, utilizado en contexto crítico, opera como máquina segmentada: un ensamblaje que articula roles, acciones, magnitudes, temporalidades y espacialidades a través de operaciones de corte-flujo que segmentan y conectan simultáneamente. Fichas, cartas y tableros no representan los fenómenos de forma unívoca, sino que operan como segmentos maquínicos que habilitan negociaciones colectivas sobre mundos posibles. Así, los juegos de mesa devienen artefactos de especulación ambiental: máquinas de producción de realidad que descentran la mirada y multiplican formas de habitar la pluralidad del planeta frente a un futuro imprevisible.

Alexandre Molina es Geógrafo y Sociólogo por la Universidad Católica de Chile. Actualmente desarrolla investigación interdisciplinaria en la UOC en torno a incendios forestales y cambio climático, incursionando en el diseño y uso de juegos de mesa como dispositivos de exploración ambiental y metodológica.

PANEL 4

Modera

Toni Roig

Es profesor agregado en los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la Universitat Oberta de Catalunya en los ámbitos de creatividad audiovisual y storytelling digital. Ha publicado en diferentes revistas y editoriales de referencia sobre prácticas creativas, cultura participativa, crowdsourcing y crowdfunding audiovisual, creatividad de fans, cine colaborativo, métodos participativos basados en el juego y storytelling medioambiental. Miembro del grupo de investigación interdisciplinaria en cultura y comunicación digital Mediaccions, ha participado en proyectos sobre nuevos medios, creación colectiva, storytelling digital, ficción colaborativa en escuelas, Escape Rooms educativos, narrativas personales en redes sociales y futuros medioambientales. Ha co-dirigido el proyecto sobre storytelling digital D-STORIES y ha desarrollado distintos juegos de mesa conversacionales y de creatividad para jóvenes. Miembro del consorcio del Future Literacies Lab, coordinado desde la Universidad de Utrecht.

PANEL 5**Contra el col·lapse? Brunzim!**

Justícia multiespècie a la fi del món

Laura del Vecchio

Aquest paper aborda la pregunta de Michael Marder (2022): «S'hauria de fer justícia si la supervivència del món està en joc?», tot analitzant les tensions ètiques, filosòfiques i ecològiques que conté la màxima legal llatina *fiat iustitia et pereat mundus* (que es faci justícia, encara que el món pereixi). Marder critica la recerca d'una justícia que ignora la pluralitat de cosmovisions, argumentant que una justícia indiferent a la destrucció del món és, en essència, injusta. L'assaig entrelaça les reflexions de Marder amb la filosofia ecofeminista de Val Plumwood (2012), especialment amb la «perspectiva de la presa», amb la qual Plumwood va dialogar després de sobreviure a l'atac d'un cocodril a Austràlia. Aquest concepte, però, no sorgeix només de l'experiència individual, sinó que es relaciona amb les investigacions d'Eduardo Viveiros de Castro (2014) sobre els pobles originaris amazònics, on la relació presa/predador constitueix una ontologia relacional que trenca el dualisme humà/natura. En combinació amb aquestes qüestions, el paper introdueix el concepte de brunzit, derivat d'una investigació autoetnogràfica realitzada per l'autora amb un apicultor al·lèrgic a les abelles i les pròpies abelles, com a punt de partida per reimaginar models de justícia més enllà de la visió antropocèntrica occidental. El paper defensa que la justícia implica una manera de morir i saber morir, entesa com l'acceptació de la pròpia vulnerabilitat dins de les xarxes planetàries de vida i mort, tal com proposa Anna L. Tsing (2015). Aquesta vulnerabilitat compartida no és un signe de debilitat, sinó la condició mateixa per a la

trobada entre espècies i móns diferents. En aquest marc, el brunzit es presenta com una pràctica relacional que resisteix les herències colonials d'extracció i acumulació, i que propicia un compromís ètic arrelat en la vulnerabilitat i la contaminació, entesa, en el sentit de Donna Haraway (2016), com una interdependència inevitable i transformadora entre espècies. Finalment, l'article fa una crida a una justícia que valori ontologies i cosmologies més enllà de l'humà hegemònic, i que permeti passar d'una visió única del món a relacions planetàries entreteixides que fomentin formes de cura entre espècies capaces de viure i morir amb responsabilitat.

Laura Del Vecchio és investigadora multidisciplinària i treballa en la intersecció entre cultura, polítiques i ètiques de la cura, pensament decolonial i les relacions entre humans i més-que-humans. És llicenciada en Traducció, Interpretació i Llengües Aplicades (UOC i UVic) i té un màster amb menció d'honor en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (UB). Actualment és doctoranda a l'École des Hautes Études en Science Sociales i a la Universitat de les Illes Balears. La seva recerca se centra en l'anàlisi dels elements sonors en el cinema com a via per entendre la posicionalitat de l'oient i l'agència del so. Integra aportacions dels estudis sonors amb l'ecocinema, el pensament decolonial i posthumanístic, així com pràctiques d'escolta proposades per compositors com Pauline Oliveros amb el seu *deep listening*. D'aquesta manera, examina com els paisatges sonors cinematogràfics poden obrir espais per imaginar relacions interespecífiques i cosmologies alternatives més enllà de la mirada antropocèntrica i colonial.

PANEL 5

experimentacions materials i
investigacions públiques.

**Rituals artístics basats en interaccions
més-que-humanes situades en salines**

Carlos Pastor García

Els ecosistemes aquàtics antropogènics, com les salines de Santa Pola, són especialment vulnerables al canvi climàtic, amb canvis de salinitat i temperatura que afecten totes les formes de vida. Aquesta recerca investiga com el disseny d'interaccions pot fomentar una simbiosi cognitiva entre humans i no humans, inspirat en el Marc Cognitiu Integrat de Katherine Hayles. Skincare és una instal·lació interactiva on participants humans comparteixen un ritual amb arqueus i un Model Extens de Llenguatge (LLM). El suor dels participants alimenta una piscina on viuen arqueus, i les dades ambientals recollides són processades per a generar meditacions guiades per la IA. La metodologia de recerca combina disseny especulatiu, sensors ambientals i tècniques ;avaluació sobre l'experiència dels usuaris. El projecte contribueix al disseny d'interaccions més-que-humanes, demostrant com la cognició integrada es pot materialitzar en rituals tecnològics, i proposa noves eines per imaginar futurs ecosistemes de coexistència simbiòtica i ecològica.

Carlos Pastor García és arquitecte per la Universitat d'Alacant, doctorand en Digital Media al Interactive Technologies Institute de Lisboa i post-graduat en Estudis Humans-Animals per l'Institut de Ciències Socials de Lisboa. És fundador de lacuartapiel, col·lectiu que tradueix metabolismes territorials mitjançant

PANEL 5

Moderada

Maria Cifre

Es doctora en Antropología Ambiental por la Universidad de Kent (UKC, 2020) e investigadora en el grupo CareNet de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Su investigación etnográfica, enmarcada en el ámbito de las ciencias sociales del fuego, se centra en comprender la interrelación entre las dimensiones sociales, históricas y ambientales de los incendios forestales, los paisajes culturales y las áreas naturales protegidas. Participa en proyectos europeos sobre ciencias sociales de los desastres y adaptación al cambio climático, desarrollando investigación cualitativa y participativa con el objetivo de promover estrategias de prevención, preparación, respuesta y recuperación frente a inundaciones, calor extremo e incendios forestales que sean más inclusivas, diversas, colaborativas y centradas en las comunidades.

TALLER 1

Un chucrut en la calle

Fermentar encuentros multiespecie*

Arantza Begueria & Marta Solans

Esta intervención es una invitación a fermentar colectivamente un chucrut en el patio de la UOC. La fermentación es un proceso de transformación en que microorganismos como bacterias, levaduras y hongos modifican las propiedades de un alimento y lo convierten en algo organoléptica y nutricionalmente distinto al original. Es un proceso interespecie en que alimentos que se pudren dan paso a un alimento nuevo y animado que nunca deja de transformarse. Durante este taller se explicará y mostrará cómo la fermentación es usada como un dispositivo ambiental por activistas alimentarios en la ciudad de Barcelona para hacerse cargo de algunos paisajes alimentarios fragmentarios del Antropoceno. Tomando una tecnología que no requiere energía eléctrica y que se puede componer a partir de restos de comida y de materiales reusados, los talleres de fermentación transforman relaciones vecinales, usos y materialidades de los espacios urbanos, nociones del cuidado distribuido, sensibilidades interespecie y relaciones en la cadena alimentaria. ¡Traed vuestros botes de casa!

Arantza Begueria es antropóloga e investigadora interdependiente. Es miembro del Observatorio de la Alimentación ODELA y del Instituto Catalán de Antropología. Ha trabajado en la Universidad de Barcelona, Universitat

Oberta de Catalunya y en la Universität Siegen (Alemania). Sus principales intereses de investigación incluyen las interacciones entre la alimentación, el cuerpo, la salud y la tecnología. Actualmente realiza una investigación etnográfica sobre las prácticas de fermentación en la ciudad de Barcelona.

Marta Solans nació en Barcelona a finales del verano del 1977. Se dedica a la fermentación como herramienta de subversión y, a un nivel más amplio, a generar espacios de nutrición y conexión entre seres humanos y no humanos. Sus ocupaciones favoritas son curiosear, practicar aikido y ver crecer las plantas y a su hijo con asombro.

*Cada asistente deberá **traer un bote** para realizar el taller.

TALLER 2

¿Cómo hacernos cargo?

A cargo de la organización

El taller propone un espacio colectivo de indagación y creación en torno a la noción de “dispositivo ambiental”. A partir de nuestras experiencias e investigaciones, se busca explorar qué entendemos por dispositivo, qué implica “hacerse cargo” y cómo estas preguntas orientadas a la práctica se relacionan con los paisajes del Antropoceno. La actividad se estructura en momentos de trabajo individual y grupal en los que se diseñarán múltiples dispositivos ambientales. Estos dispositivos serán a su vez ensamblados colectivamente para dar lugar a una mediación común que nos permita pensar, desde la materialidad de nuestras prácticas y relaciones, cómo vincularnos con las diversas y simultáneas crisis ecológicas contemporáneas. El taller se cierra con una reflexión conjunta sobre los sentidos emergentes de “dispositivo ambiental” y su potencia para abrir preguntas y prácticas que nos ayuden a imaginar modos de hacernos cargo, de forma situada y colaborativa, de los frágiles territorios que diferentes humanos y no humanos cohabitamos en el Antropoceno.

TALLER 2

Presenta y modera

Pablo Alonso García

Es graduado en *Sociología* (2022) y máster en *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales: Innovaciones y Aplicaciones* (2024) por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Actualmente es investigador doctoral becado por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), donde desarrolla su actividad como parte del *Programa de Doctorado en Sociedad, Tecnología y Cultura* (STC) y el grupo de investigación *Care and Preparedness in the Network Society* (CareNet). Su investigación doctoral, titulada *Territorios tentaculares*, se interesa por el proceso de economización del pulpo de acuicultura como alimento en Galicia para preguntarse por los territorios que emergen de las relaciones entre humanos y no humanos involucradas en las prácticas científicas que lo sostienen, ubicándose, para ello, en una etnografía multisituada que se inspira en la intersección de los estudios de ciencia y tecnología (STS) y los estudios multiespecie. Además, pertenece al *Grupo Artefakto*, una red de investigadores juniors cuyas inquietudes coinciden en los estudios de ciencia, tecnología y sociedad (CTS). Vive entre Barcelona, Madrid y Vigo.

Dispositivos Ambientales

¿Cómo hacernos cargo de los paisajes del Antropoceno?

CareNet

Universitat Oberta de Catalunya

2-3 Octubre, 2025