

# TERRITORIO EXPERIMENTA V.

EL PAPEL DE LA CULTURA Y EL EJERCICIO  
DE LOS DERECHOS CULTURALES EN  
CONTEXTOS POSDESASTRE

① MEMORIA, DUELO  
Y REPARACIÓN CULTURAL

Los Llanos  
de Aridane,  
La Palma

② TEJIDOS COMUNITARIOS

15-19.06.26

③ SABERES DEL TERRITORIO

④ REDES DE AGENTES CULTURALES

⑤ CULTURA Y FUTUROS

Programa de mano  
Laboratorio de experimentación  
e innovación cultural y social

[0]

[100]

[200]

[300]

[400]

[500]

**Organiza**  
Ministerio de Cultura  
Dirección General de Derechos Culturales  
Subdirección General de Cooperación Cultural  
con las Comunidades Autónomas

**Colabora**  
Cabildo de La Palma

**Con el apoyo de**  
Ministerio para la Transición Ecológica  
y el Reto Demográfico

**Diseño y maquetación**  
Alicia Sánchez - Madkatala

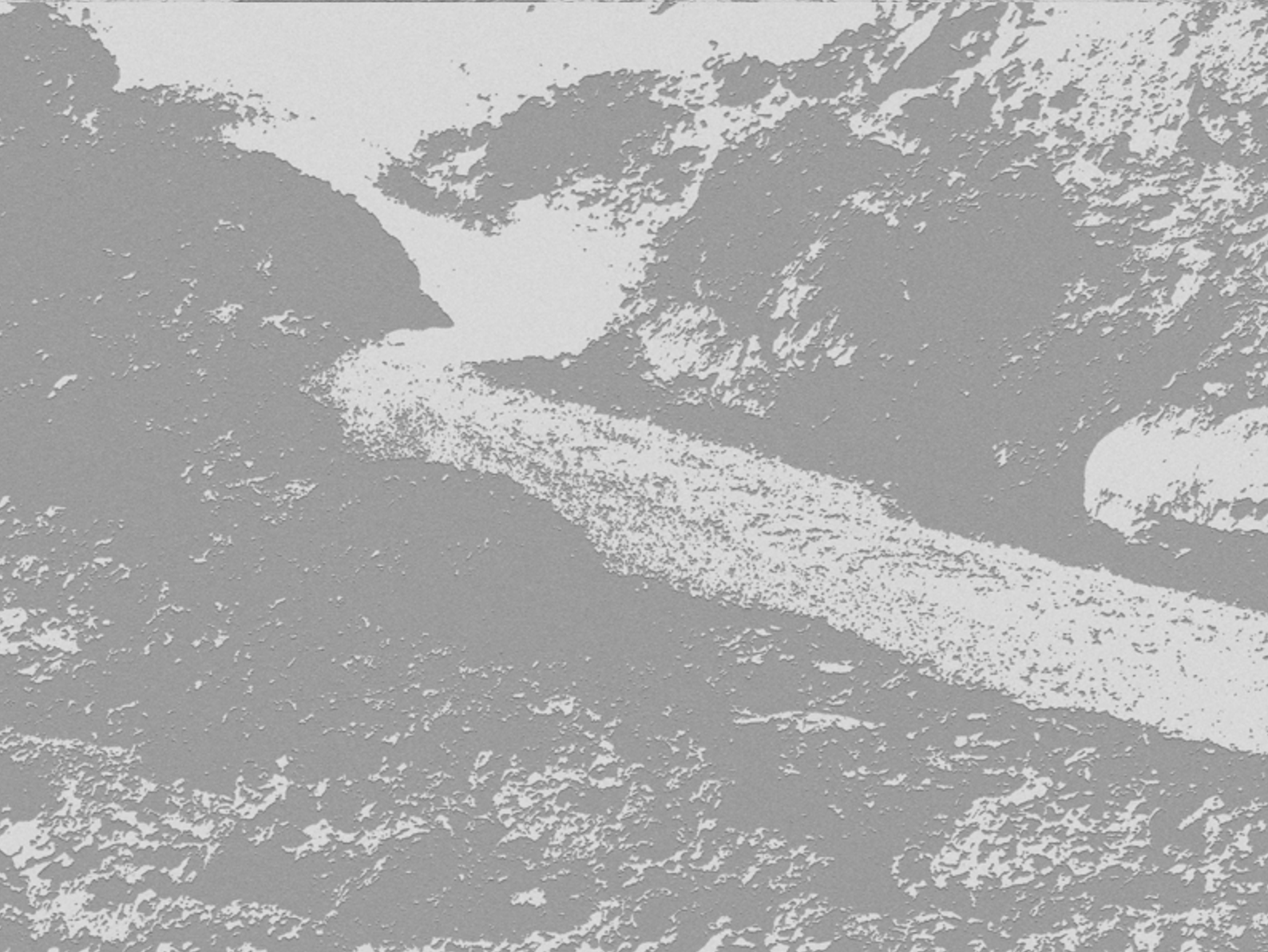
**NIPO**  
190-26-103-7

Organiza:



Colabora:





## Presentación

Territorio Experimenta V es un proyecto impulsado por el programa Cultura y Ciudadanía / Cultura y Ruralidades del Ministerio de Cultura. Su objetivo es generar un espacio de experimentación e intercambio de conocimiento desde el que articular iniciativas, herramientas, marcos y procesos de trabajo capaces de proyectar nuevas narrativas y respuestas culturales ante los retos del porvenir social, ecológico y territorial.

En esta edición, el proyecto explora la capacidad de la cultura para activar, reforzar y desarrollar vínculos entre memoria, arraigo, resiliencia, imaginación, innovación social y reactivación comunitaria, especialmente en situaciones de emergencia y posdesastre. Asimismo, presta atención a iniciativas orientadas a garantizar el ejercicio de los derechos culturales en estos contextos.

El foco se sitúa en territorios afectados por desastres naturales y fenómenos climáticos extremos que han transformado profundamente sus paisajes humanos, naturales y culturales. Entre ellos se incluyen el terremoto de Lorca (2011), la erupción volcánica de La Palma (2021), las danas en el Mediterráneo (2024), los incendios forestales de 2021, 2022 y 2025, así como las olas de calor y las sequías extremas.

## Territorio Experimenta V en La Palma

Territorio Experimenta V se celebra en Los Llanos de Aridane, La Palma, del 15 al 19 de junio de 2026, con la colaboración del Cabildo de La Palma y el apoyo del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. El encuentro coincide con la celebración de la II Jornada de Buenas Prácticas en Patrimonio Cultural Inmaterial, organizada por el Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura.

En esta edición, para la conceptualización y diseño del proceso de trabajo contamos con el apoyo de un comité asesor externo, conformado por Carmen Grau, Elena Pérez, Fran Quiroga, Marcia Jadue, Miguel Villalba, Olga Blasco y Rüdiger Ortiz. En el laboratorio participan más de 40 personas procedentes de diversos sectores, disciplinas y contextos, que trabajarán de manera colaborativa en el diseño de nuevas propuestas, herramientas y estrategias alineadas con los objetivos y ejes temáticos de esta edición. Este espacio de trabajo favorecerá el intercambio de conocimientos y experiencias, así como la articulación de enfoques interdisciplinarios para abordar de forma integral los retos planteados.

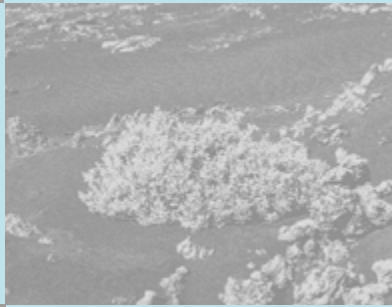
Además, Territorio Experimenta V incorpora una programación abierta al público que incluirá la presentación de proyectos y experiencias vinculadas al papel de la cultura en contextos de emergencia y transformación, impulsadas desde distintos territorios del país. Esta programación permitirá compartir el proceso de trabajo del laboratorio y socializar sus resultados, promoviendo el diálogo con la ciudadanía y ampliando el alcance e impacto de la iniciativa.

## Antecedentes y marco institucional

El proyecto se inscribe en el programa [Cultura y Ruralidades](#), que promueve el acceso, la creación y la participación cultural en todo el territorio, con especial atención al medio rural como espacio de innovación y desarrollo sostenible.

En este marco, Territorio Experimenta V surge como evolución de Rural Experimenta una iniciativa iniciada en 2019 que ha impulsado laboratorios de innovación cultural en distintos territorios. Tras cuatro ediciones, el programa ha ampliado y abierto su enfoque y metodología, consolidándose como una plataforma para repensar el papel de la cultura en la transformación social, ecológica y territorial.

Esta iniciativa se enmarca, a su vez, en el [Plan de Derechos Culturales](#), que reconoce la cultura como un bien común y un derecho fundamental, y promueve su ejercicio efectivo en condiciones de equidad, diversidad y participación. En este contexto, Territorio Experimenta V se alinea con estos principios al situar los derechos culturales en el centro de los procesos de innovación, intervención y reconstrucción territorial, especialmente en escenarios de crisis.



## Enfoque metodológico

El laboratorio se concibe como una comunidad epistémica orientada a reconocer y amplificar las capacidades colectivas que emergen en contextos de crisis. No solo busca activar mecanismos de resistencia, sino también, y especialmente, restaurar la memoria e imaginar nuevas formas de convivencia y cuidado de las comunidades, sus entornos y sus culturas, garantizando al mismo tiempo sus derechos culturales.

A través de metodologías colaborativas y una dinámica basada en la inteligencia colectiva, las personas participantes explorarán el potencial de la cultura para generar narrativas renovadas, abrir vías de cuidado y reparación simbólica y material de comunidades, paisajes y patrimonios, así como ensayar respuestas que fortalezcan la vida en común ante escenarios de transformación acelerada y, a menudo, traumática.

Los resultados de este proceso de trabajo colectivo se recogerán en una publicación que sistematizará los aprendizajes, metodologías, herramientas y propuestas desarrolladas durante el laboratorio. Esta publicación estará orientada a facilitar la transferencia de conocimientos a otros territorios y contextos, así como a contribuir al diseño de políticas públicas, estrategias institucionales y prácticas culturales más eficaces en situaciones de emergencia y reconstrucción. Asimismo, se concibe como un recurso abierto que permitirá visibilizar experiencias, generar marcos de referencia compartidos y fortalecer redes de colaboración entre agentes culturales, administraciones y comunidades, ampliando el impacto del laboratorio más allá de su desarrollo presencial.

## Ámbitos de trabajo

Esta edición plantea una reflexión sobre el papel de la cultura y la garantía de los derechos culturales en contextos de emergencia y posdesastre. Como novedad, el enfoque se amplía más allá del ámbito rural para incorporar también entornos urbanos, reconociendo que las situaciones de emergencia afectan de manera creciente a ambos contextos.

Desde esta perspectiva, el proyecto propone un espacio de reflexión en torno al papel de la cultura y la creatividad comunitaria como herramientas de adaptación, y sobre cómo contribuyen a comprender, cuidar y reimaginar los territorios, así como a construir futuros en los que la vulnerabilidad pueda transformarse en una oportunidad para el encuentro, el aprendizaje y la transformación compartida.

En este marco, se establecen cuatro ejes temáticos de trabajo:

**EJE ①: Cultura como dimensión estructural en la gestión de emergencias y reconstrucción**

Este eje propone integrar de manera efectiva la dimensión cultural y patrimonial en las estrategias, planes y herramientas de gestión del riesgo de desastres y reconstrucción, tomando como referencia el Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres (2015–2030) y la normativa estatal y autonómica aplicable (como el artículo 19 de la Ley 5/2025, de Volcanes de Canarias).

Se plantea incorporar la cultura en todas las fases de la gestión integral —prevención, mitigación, respuesta, recuperación y memoria— superando su consideración limitada a procesos posteriores de reparación simbólica. Se parte del reconocimiento de que las catástrofes afectan no solo a infraestructuras y ecosistemas, sino también a paisajes culturales, imaginarios, memorias y prácticas comunitarias.

La cultura se sitúa, así, como un eje estratégico para fortalecer la resiliencia territorial, el cuidado emocional, la reactivación del tejido social y la garantía de derechos, contribuyendo a procesos de reconstrucción más sostenibles, inclusivos y vinculados a las comunidades afectadas.

**EJE ②: Protección y activación del ecosistema cultural**

Este eje se centra en la identificación y sistematización de aprendizajes derivados de experiencias recientes, como la red de asesoramiento y acompañamiento al sector cultural valenciano tras la dana, mediante el análisis de procesos, medidas y mecanismos de coordinación desplegados en contextos de emergencia.

A partir de ello, se busca definir herramientas de respuesta y colaboración institucional y sectorial que permitan articular una hoja de ruta para la activación del ecosistema cultural. Esto incluye mecanismos de financiación, modelos de gobernanza, instrumentos de apoyo al sector y estrategias de reactivación cultural.

Asimismo, se reconoce el papel clave de las redes asociativas por su capacidad de articulación, movilización de recursos y mediación entre la sociedad civil y las administraciones públicas. El eje incorpora, también, el desarrollo de sistemas de información e indicadores que faciliten la planificación, evaluación y sostenibilidad de las políticas culturales, así como la formulación de recomendaciones operativas para mejorar la preparación, respuesta y recuperación ante futuras crisis.

EJE ③: Cultura, mediación y memoria colectiva

Este eje aborda el papel de la cultura en la preservación y activación de la memoria social y cultural en contextos de desastre. Se orienta a identificar y analizar iniciativas que contribuyan a sostener estas memorias, extrayendo aprendizajes y estrategias transferibles para fortalecer la resiliencia comunitaria.

Se reconoce el potencial de la mediación y de las prácticas artístico-culturales como herramientas de cuidado, acompañamiento emocional y elaboración colectiva del duelo, favoreciendo espacios de escucha, reconocimiento y reconstrucción social.

Asimismo, se plantea la memoria del desastre como un elemento clave para evitar el olvido y la pérdida de saberes y experiencias, promoviendo su integración en los relatos colectivos. Esto incluye la recuperación de biografías, archivos y patrimonios familiares, así como la incorporación de aprendizajes intergeneracionales que refuercen los vínculos comunitarios y el arraigo territorial.

EJE ④: Cultura, mediación y construcción de futuros

Este eje se orienta a la reconstrucción cultural y simbólica desde una perspectiva de futuro, mediante la identificación y análisis de iniciativas que impulsen nuevas narrativas y formas de habitar los territorios afectados, aprovechando aprendizajes y estrategias transferibles.

Se promueve el desarrollo de procesos culturales y artísticos arraigados en las comunidades, basados en metodologías participativas, inclusivas y no extractivistas, que partan de la escucha activa y se ajusten a los tiempos y necesidades del territorio, contribuyendo a reforzar el tejido social y la identidad colectiva.

Asimismo, el eje impulsa la imaginación, la cocreación y la acción colectiva como formas de generación de conocimiento situado, favoreciendo la construcción compartida de nuevos imaginarios. Desde el reconocimiento de la cultura como una infraestructura relacional clave en contextos de transformación, se busca aplicar estos aprendizajes a los desafíos del cambio climático y la transición ecológica, promoviendo formas de vida más adaptativas, sostenibles y orientadas al futuro.



# Programa

L 15 | JUNIO  
TARDE

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

[Sesión abierta  
al público]

19:00 - 19:30 h.

Inauguración institucional y bienvenida.

- José Javier Pérez Llamas. Alcalde de Los Llanos de Aridane.
- Sergio Javier Rodríguez Fernández. Presidente del Cabildo de La Palma.
- Horacio Umpiérrez Sánchez. Viceconsejero de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.
- Héctor Izquierdo Triana. Comisionado Especial para la Reconstrucción de La Palma.
- Fernando Sáez Lara. Subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura.
  - Jazmín Beirak Ulanosky. Directora general de Derechos Culturales. Ministerio de Cultura.

19:30 - 19:40 h.

Presentación de la II Jornada de Buenas Prácticas en Patrimonio Cultural Inmaterial.

- Fernando Sáez Lara. Subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura.
- Sara González Cambeiro. Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura.

19:40 - 19:55 h.

Presentación de Territorio Experimenta V.

- Concha Vilariño Periañez. Subdirectora adjunta de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas. Ministerio de Cultura.
- Rafael Sanz Jiménez. Programa Cultura y Ciudadanía. Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas. Ministerio de Cultura.

19:55 - 20:30 h.

Diálogo / Marco de trabajo. El papel de la cultura y el ejercicio de los derechos culturales en contextos posdesastre.

- Miguel Villalba Silva. Antropólogo social y cultural y realizador audiovisual.
- Carmen Grau Vila. Investigadora en la Universidad de Waseda y docente en la Universidad de Senshu y en la Universitat Oberta de Catalunya.

Modera: Concha Vilariño Periañez. Subdirectora adjunta de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas. Ministerio de Cultura.

## M 16 | JUNIO MAÑANA

Casa de la Cultura |  
Los Llanos  
de Aridane

9:30 - 13:30 h.

II Jornada de Buenas Prácticas en Patrimonio Cultural Inmaterial.

La II Jornada de Buenas Prácticas en Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo visibilizar experiencias destacadas en la salvaguardia del PCI, profundizando en el conocimiento de las expresiones culturales inmateriales y en sus mecanismos de gestión, que han fortalecido su valor identitario dentro de las comunidades portadoras. Este ciclo, impulsado por los propios agentes del PCI, se enmarca en el Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La celebración de la Jornada en La Palma responde al desarrollo del proyecto La dimensión inmaterial del paisaje cultural del volcán Tajogaite (La Palma, Islas Canarias), realizado en 2025 por la Universidad Europea de Canarias dentro de las Ayudas a proyectos de salvaguardia del PCI gestionadas por el Instituto de Patrimonio Cultural de España. Además de su valor investigador y de las propuestas participativas obtenidas, el proyecto ha destacado por su capacidad de transferencia, llegando a influir incluso en la elaboración de legislación, lo que lo convierte en una buena práctica de referencia.

## M 16 | JUNIO TARDE

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

16:00 - 17:30 h.

Sesión de presentación y arranque de los grupos de trabajo.

17:30 - 21:00 h.

Visita a las zonas afectadas por la erupción del volcán de Tajogaite y los incendios.

Salida de campo al entorno del volcán Tajogaite, con una aproximación al proceso eruptivo desde distintas dimensiones: el impacto humano de lo ocurrido, la capacidad de resiliencia de la población, la gestión de la emergencia, las afecciones sobre el territorio y el estado actual de la zona afectada, incluyendo su patrimonio geológico y cultural. Asimismo, se abordará la problemática de los grandes incendios ocurridos en la isla de La Palma y los principales retos de futuro derivados de estos escenarios de emergencia.

José Heriberto Lorenzo Pérez. Agente de Medio Ambiente del Parque Nacional de La Caldera de Taburiente.



## X 17 | JUNIO MAÑANA

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

8:30 - 9:00 h.

Claustro.

9:00 - 12:00 h.

Sesión de trabajo  
por ejes.

12:30 - 14:30 h.

Presentaciones.  
Contextos.

Quince años después  
de los terremotos de  
Lorca.

Los dos sismos ocurridos en Lorca el 11 de mayo de 2011, a las 17:05 h y a las 18:47 h y con una intensidad de Mw 4,6 y Mw 5,2 respectivamente, provocaron daños severos en el patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad, llegando a producirse el colapso parcial de elementos estructurales de algunos inmuebles. Transcurridos quince años de estos terremotos, se ha recuperado la casi totalidad del patrimonio dañado. Teniendo como precedente el terremoto de L'Aquila de 2009, el caso de Lorca ha supuesto un referente de repercusión internacional en la gestión de la restauración de bienes culturales tras una catástrofe natural en la Unión Europea.

Gregorio Romero. Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

El Sistema Nacional  
de Protección Civil  
y el Mecanismo  
Nacional de Respuesta  
ante Emergencias.

La gestión de emergencias de gran afectación en España exige una estructura sólida, coordinada y con capacidad de anticipación para proteger a los ciudadanos y su entorno. Esta presentación analiza los tres pilares operativos que configuran la seguridad nacional frente a los riesgos modernos. En primer lugar, se examina la estructura del Sistema Nacional de Protección Civil y la misión del Centro Nacional de Seguimiento y Coordinación de Emergencias (CENEM) como nodo central de información. A continuación, se detalla el funcionamiento del Mecanismo Nacional de Respuesta y sus módulos de intervención frente a la adversidad. Finalmente, las Directrices Básicas de Planificación cierran el recorrido, ofreciendo un balance de la situación actual y los desafíos normativos del escenario futuro.

Rubén Sande Rodríguez. Subdirector adjunto operativo. Secretaria General de Protección Civil y Emergencias.



## X 17 | JUNIO MAÑANA

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

Red de asesoramiento y acompañamiento al sector cultural afectado por la dana.

Tras la dana de octubre de 2024 y junto a otras medidas, el Ministerio de Cultura articuló una red de apoyo sostenida en el tejido asociativo profesional del territorio valenciano, que continúa operativa hasta la fecha. Entre sus funciones está el asesoramiento gratuito en materia de ayudas, la elaboración de diagnósticos de daños, o la implementación de programas y estrategias para la recuperación a medio y largo plazo.

Getsemaní San Marcos. Asesora del Gabinete del Ministro. Ministerio de Cultura.

Los ecos actuales de  
*Los rescoldos de la Culebra*.

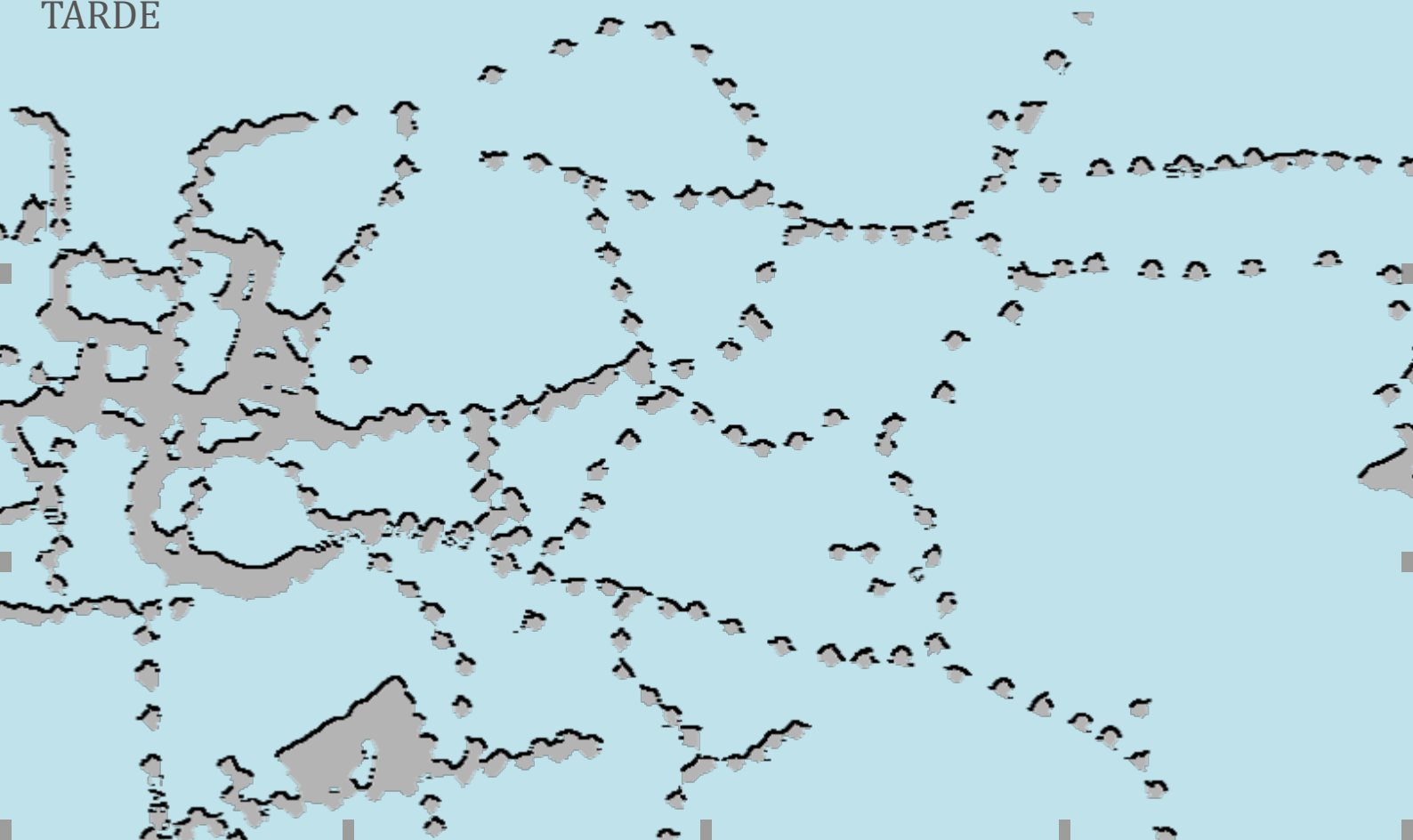
Los incendios se apagan en invierno y se olvidan después del verano. Todo el mundo sabía que Zamora podía arder, pero nadie hizo nada para evitarlo. La combinación de despoblación, cambio climático, precariedad de los bomberos y desinterés político propiciaron los gravísimos incendios de la Sierra de la Culebra (Zamora) en 2022. Después de esa tragedia humana y socioeconómica llegaron muchas promesas que en 2025 se revelaron como ficticias: ardieron con saña Zamora, León, Palencia... sin que nada hubiera cambiado. El periodista Juan Navarro relata las similitudes de ambos veranos y cómo no se ha aprendido nada, o no se han cambiado las políticas, ante el duro escenario de los incendios forestales en zonas despobladas.

Juan Navarro García. Periodista, colaborador de EL PAÍS y autor de *Los rescoldos de la Culebra*.

## X 17 | JUNIO TARDE

16:30 - 20:00 h.

Sesión de trabajo por ejes.



## J 18 | JUNIO MAÑANA

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

8:30 - 9:00 h.	Claustro.
9:00 - 10:30 h.	Plenaria eje 1.
10:30 - 12:00 h.	Plenaria eje 2.
12:30 - 14:00 h.	Plenaria eje 3.

## J 18 | JUNIO TARDE

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

[Sesión abierta  
al público]

16:00 - 17:30 h.	Plenaria eje 4.
18:00 - 18:15 h.	Territorio, comunidades y futuros posdesastre.  José Manuel Rodríguez Cabrera. Plataforma de Afectados por la Erupción de La Palma.
18:15 - 19:15 h.	Regeneración ecológica y reconstrucción social del territorio.
Revivir El Valle. La Palma.	Todavía con el volcán Tajogaite en sus primeras semanas de actividad, confluyeron diferentes entidades (públicas y privadas) para poner en marcha el Proyecto de Intervención Comunitaria para la Resiliencia Social "Revivir El Valle". Enfocado en desarrollar un proceso participativo con enfoque comunitario, buscaba que tanto la ciudadanía y sus organizaciones representativas, como el resto de protagonistas de la realidad de La Palma (esfera política, dimensión técnica y profesional, vertiente empresarial), encontrarán las herramientas necesarias para formar parte de la dinámica de reconstrucción material y recuperación socioeconómica post-volcán.  Azucuahe del Rosario Martín.
Restaurar el Valle del Quípar. Murcia.	La regeneración de un territorio de 30.000 hectáreas ante "catástrofes silenciosas" como la desertificación y la despoblación solo es viable desde una verdadera gobernanza local. En el Valle del Quípar, Murcia, este reto se aborda tejiendo una identidad colectiva a través de la mediación artística y la participación vecinal. Con herramientas como encuentros comunitarios, la co-creación de una agenda cultural, una publicación local y la implicación de artistas situados, el proyecto explora el rol del arte y la cultura en el diseño de un futuro compartido.  Cristina Tapia Ros.
Oficina per a la Recuperació Cultural (ORC). Valencia	La Oficina para la Recuperación Cultural (ORC) es una herramienta creada en 2025 y financiada por el Ministerio de Cultura, para acompañar, informar y hacer seguimiento de manera conjunta a los profesionales valencianos afectados por la dana del 29 de octubre de 2024. Incluye a las artes escénicas, intérpretes y docentes musicales, crítica y comisariado de arte y empresas de ocio cultural y educativo. En 2026 sigue activa contribuyendo a la dinamización y reactivación del sector cultural.  Elba Torres Parra.

## J 18 | JUNIO TARDE

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

[Sesión abierta  
al público]

Camino Viejo.  
La Palma.

La erupción volcánica de La Palma de 2021 transformó la realidad territorial y demográfica del Valle de Aridane, exigiendo respuestas estratégicas nacidas desde la propia ciudadanía para la recuperación de su tejido social. Transcurrido un tiempo de este proceso, el Proyecto Camino Viejo se consolida como una propuesta de alto impacto social orientada al bienestar y arraigo de la población local.

Vicente Zapata

19:15 - 19:45 h.

Creación artística.

La interfaz  
arte-ciencia:  
Prácticas culturales  
y resiliencia  
ciudadana ante la  
crisis climática.

En un contexto marcado por la crisis climática, la sobreabundancia de información y la desinformación, la colaboración entre arte y ciencia emerge como una herramienta clave para comprender, sentir y actuar. Esta charla ofrecerá una panorámica de proyectos que exploran esa interfaz, desde iniciativas de recuperación territorial tras incendios forestales hasta nuevas narrativas culturales sobre la crisis climática. A través de ejemplos vinculados al paisaje, el sonido y la participación comunitaria, abordaremos cómo las prácticas artísticas pueden sumarse al conocimiento científico, generar emociones fundamentadas en evidencias científicas y fortalecer la resiliencia social ante posibles desastres. Se presentarán experiencias desarrolladas en Sotalbo tras el gran incendio de la Sierra de la Paramera, registros sonoros de ecosistemas transformados por el fuego y grabaciones realizadas durante una campaña antártica. La sesión incluirá también referencias a iniciativas internacionales que exploran nuevas formas de imaginar y comunicar los desafíos ecológicos de nuestro tiempo.

Rüdiger Ortiz.

Paiporta 2024:  
memòria, fang i  
solidaritat.

Este proyecto nace tras la dana del 29 de octubre de 2024 en l'Horta Sud y la vinculación directa de Lluci Juan con Paiporta, sede de uno de sus talleres. A través de la reflexión sobre el territorio y la violencia climática, la propuesta entrelaza la precariedad de las artistas con el impacto material, social y emocional de la catástrofe, destacando la capacidad de la comunidad para sostenerse y responder colectivamente.

Lluci Juan.



J 18 | JUNIO  
TARDE

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

19:30 - 20:30 h.

Prácticas colectivas de cuidado y reparación comunitaria.

Estructuras de afecto.  
Alfafar, Valencia.

Proyecto de mediación enmarcado en Concomitentes que realiza Massa Salvatge en el barrio Parque Alcosa de Alfafar, Valencia. Propone cambiar el sentido de la palabra "afectados" por la dana hacia un espacio donde se visibilicen, se honren y se genere estructuras de afecto que sostengan el espacio público desde lo social y simbólico.

Alba Oller Benítez.

Salvem les fotos.  
Valencia.

Proyecto impulsado desde el Área de Patrimonio Cultural del Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universitat de València en respuesta a la dana del 29 de octubre de 2024. Más allá de su dimensión técnica, Salvem les Fotos se ideó como un proyecto de alto impacto social y simbólico, al abordar el patrimonio fotográfico como soporte de la memoria individual, familiar y colectiva, con alta capacidad de favorecer procesos y dinámicas orientadas al bienestar comunitario y la resiliencia social.

María Luisa Vázquez de Ágredos.

Arrente.  
La Palma.

Proyecto de activación cultural que busca investigar las prácticas y políticas culturales actuales en la isla y su conexión con el territorio y sus habitantes, así como explorar potenciales propuestas de participación e innovación en el ámbito de la cultura. Se desarrolla como un laboratorio vivo de políticas culturales, integrando en el proceso al máximo número de agentes locales y profesionales de las prácticas culturales a través de paseos comisariados y otros eventos de maridaje.

Carlota Neris González.  
Miguel Villalba Silva.



## V 19 | JUNIO MAÑANA

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

8:30 - 9:00 h.

Claustro.

9:00 - 10:30 h.

Sesión de trabajo por ejes.

10:30 - 11:00 h.

Presentación del grupo de investigación CareNet.

El grupo de investigación CareNet de la Universitat Oberta de Catalunya estudia cómo los cuidados, el apoyo y la seguridad se reconfiguran ante el reto climático, demográfico y tecnológico, analizando el papel de las infraestructuras sociales y de las ecologías humanas y más-que-humanas. Esta mirada se materializa en proyectos como WUICOM y FIREPRIME, que han venido explorando formas inclusivas y comunitarias de intervención en la gestión de incendios; o RESIST, que busca soluciones adaptativas a retos climáticos como las olas de calor o las inundaciones. Pero también en proyectos más especulativos como CIUDEN o el Departamento de Umbrología que buscan facilitar una articulación pública de los futuros del cuidado y la habitabilidad planetaria en un contexto de mutación ecológica.

Tomás Criado. Profesor e investigador sénior del programa Ramón y Cajal en el grupo CareNet de la Universitat Oberta de Catalunya.

Israel Rodríguez-Giralt. Profesor agregado y co-director del grupo de investigación CareNet de la UOC.

11:30 - 14:00 h.

Sesión de trabajo por ejes.

## V 19 | JUNIO TARDE

Casa del Conde |  
Los Llanos  
de Aridane

17:00 - 17:30 h.

Resultados eje 1.

17:30 - 18:00 h.

Resultados eje 2.

18:00 - 18:30 h.

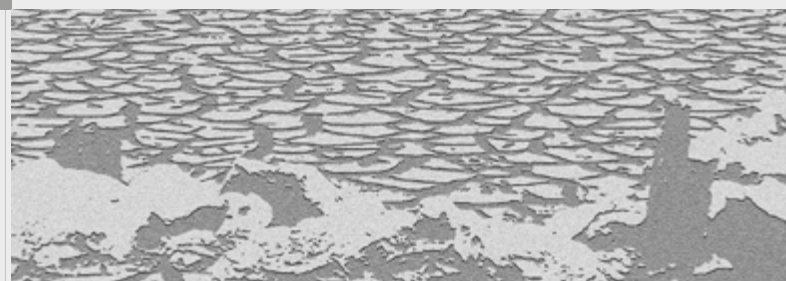
Resultados eje 3.

18:30 - 19:00 h.

Resultados eje 4.

19:00 - 19:30 h.

Cierre.



# Participantes

## EJE 1

### CULTURA COMO DIMENSIÓN ESTRUCTURAL EN LA GESTIÓN DE EMERGENCIAS Y RECONSTRUCCIÓN



Águeda Alicia  
Forés Bonache

Licenciada en Historia y Máster en Gestión Cultural. Directora gerente de la Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana (APIV) desde 2022. Fue becaria MAEC-AECID en el Centro Cultural de España en Malabo (Guinea Ecuatorial) entre 2013 y 2015, becaria de investigación en el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM) entre 2017 y 2019 y co-fundadora del Colectivo Cultural La Libélula Negra en Teresa (Castellón).



Ana Yañez Vega

Doctora en Derecho y profesora de Derecho Administrativo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid desde el año 2000. Especialista en derecho del patrimonio cultural, museos y régimen jurídico de entidades sin ánimo de lucro, cuenta, además, con más de veinticinco años de experiencia en la gestión de bienes históricos. Fue secretaria general de ICOMOS España entre 2018 y 2023.



Carmen Grau Vila  
[Relatora]

Investigadora en la Universidad de Waseda y docente en la Universidad de Senshu y en la Universitat Oberta de Catalunya. Doctora en Historia, está especializada en resiliencia ante desastres desde una perspectiva de género, con trabajo de campo en comunidades afectadas por terremotos, tsunamis y el accidente nuclear de Fukushima. Asesora científica en emergencia climática, forma parte del comité de expertos para la recuperación tras la dana de 2024 y colabora con la Universitat Politècnica de València en el diseño de planes de actuación frente al riesgo de inundaciones.



David Miguel  
García Gómez

Abogado especializado en Derecho Cultural y fundador del Departamento Jurídico "Iuris Art". Máster en Gestión Cultural y doctorando en Derecho del Trabajo. Docente universitario en Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la UNED y en materias jurídicas vinculadas a la cultura en el Máster de Gestión Cultural de la UPV y en el Curso de Derecho del Arte en la Universidad CEU Cardenal Herrera. Músico con una estrecha vinculación con el tejido asociativo musical y rural de las Sociedades Musicales.



Elena María Pérez  
González  
[Relatora]

Doctora en Historia, Territorio y Cultura, y Premio extraordinario por la Universidad de La Laguna. Profesora titular en la Universidad Europea de Canarias, dirige el grupo de investigación Innovation Heritage and Territorial Studies (INHERIT). Miembro de ICOMOS España y de la Red de Estudios de Turismo (REMTUR, México), ha desarrollado una amplia trayectoria en gestión académica, investigación y transferencia del conocimiento en proyectos nacionales e internacionales vinculados al patrimonio cultural, arqueológico y al turismo.



Federico Camerin

Arquitecto y urbanista por la Università Iuav di Venezia. Posee un doble doctorado en Arquitectura por la Universidad de Valladolid y la Bauhaus-Universität Weimar (Alemania). Ha sido investigador postdoctoral en distintas instituciones europeas y actualmente desarrolla su actividad investigadora en la Universidad de Valladolid a través de programas estatales de excelencia. Su trabajo se centra en la gobernanza urbana y territorial, en conexión con el desarrollo sostenible integrado, la resiliencia y la calidad de vida.



Juan Navarro García

Periodista especializado en Castilla y León y en los desafíos asociados a la despoblación, una realidad a menudo relegada del debate público y que constituye el eje central de su trabajo. De esa inclinación hacia los territorios y las problemáticas menos atendidas, surge también su interés por los incendios forestales, ámbito en el que se ha especializado en los últimos años. Sobre los fuegos que afectaron a la Sierra de la Culebra en 2022 publicó Los rescoldos de la Culebra (Libros del K.O.). Colabora en EL PAÍS, Revista Salvaje y Líbero, entre otros medios.



Olga Blasco Blasco

Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universitat de València y profesora titular en el área de Métodos Cuantitativos para la Economía y la Empresa. Desde 2024 ejerce como asesora científica del Gobierno de España en el Ministerio de Cultura. Especialista en indicadores económicos y sociales aplicados a la evaluación y seguimiento de políticas públicas y organizaciones culturales, cuenta con una amplia trayectoria investigadora y más de 50 publicaciones científicas. Ha liderado proyectos de investigación para instituciones culturales nacionales e internacionales y ha dirigido el grupo de investigación MC2 sobre medición de la cultura.



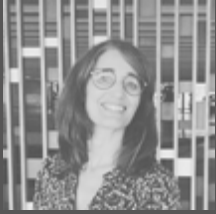
Silvia Fátima  
Rodríguez-Bermejo  
Martínez

Arquitecta, licenciada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en la especialidad de Edificación, desarrolló durante más de 20 años su carrera en el ámbito de los proyectos de edificación. Desde el año 2020 forma parte del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado. Actualmente es jefa de área de Protección de Patrimonio y Programas Culturales Europeos en el Ministerio de Cultura de España, donde coordina el Plan Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias en Patrimonio Cultural.

# Participantes

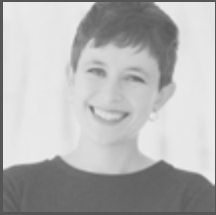
## EJE 2

### PROTECCIÓN Y ACTIVACIÓN DEL ECOSISTEMA CULTURAL



Antía Vilela Díaz

Especialista en cooperación internacional y políticas culturales, destaca su trayectoria en organismos multilaterales como la SEGIB y la UNESCO. En el ámbito de la cooperación iberoamericana, ha trabajado en los programas Ibermuseos e IberCultura Viva, orientados al fortalecimiento de políticas públicas culturales en los países de la región. Desde 2018, está vinculada al Sector de Cultura de la UNESCO en Brasil, donde participa activamente en el proyecto de recuperación del Museo Nacional de Río de Janeiro.



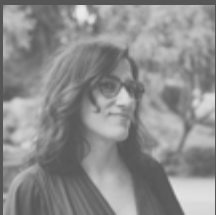
Cristina Tapia Ros

Gestora cultural y mediadora especializada en proyectos de impacto social. Su formación es en Bellas Artes y Psicología. Desde la Fundación Regeneration Academy, lidera el área cultural y comunitaria del proyecto de regeneración del Valle del Quípar (Murcia). Su trabajo articula el desarrollo del ecosistema cultural, la conservación del patrimonio y la mediación artística como herramientas para impulsar la revitalización de un territorio afectado por la despoblación y la desertificación.



Elba Torres Parra

Licenciada en Bellas Artes y diplomada en Gestión Cultural, cuenta con más de 20 años de experiencia en la producción y gestión de las artes escénicas, tanto en el ámbito privado como en el sector público. Entre los últimos proyectos en los que ha participado se encuentran la coordinación del Circuit Cultural Valencià, programas de descentralización cultural como Impuls a la Dansa de Dansa València y la gestión de la Oficina para la Recuperación Cultural post-dana.



Getsemaní San Marcos

Desarrolla su trayectoria en gestión, programación y política cultural. Actualmente es asesora del Gabinete del Ministro de Cultura. En el ámbito público ha sido además directora general de Programas y Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid y directora de Programación Cultural del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. En el sector cultural trabajó en diversos espacios y festivales independientes; y como actriz en obras escénicas dirigidas por Angélica Liddell, Carlos Marquerie y Elena Córdoba. Es licenciada en Derecho por la UAM.



Marcia Jadue Boeri  
[Relatora]

Gestora cultural e investigadora especializada en artes escénicas y planificación estratégica para organizaciones culturales. Máster en Gestión Cultural por la Universitat de València y MBA en Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Salamanca, combina la producción, programación y mediación cultural con la investigación académica. Colabora como evaluadora de proyectos con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y forma parte del Observatori Cultural de la Universitat de València. Actualmente desarrolla una investigación doctoral sobre autonomía creativa y financiación.



María Amparo Oliver

Catedrática de Metodología de las Ciencias del Comportamiento, directora de ARMAQoL (Advanced Research Methods Applied to Quality of Life Promotion) y miembro de ECONCULT (Economía de la Cultura), ambos grupos interdisciplinarios e internacionales de la Universitat de València. Responsable del Comité ESG de EVAP-BPW (Mujeres Directivas y Profesionales Valencianas) y consultora de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Experta internacional en capital social y resiliencia comunitaria.



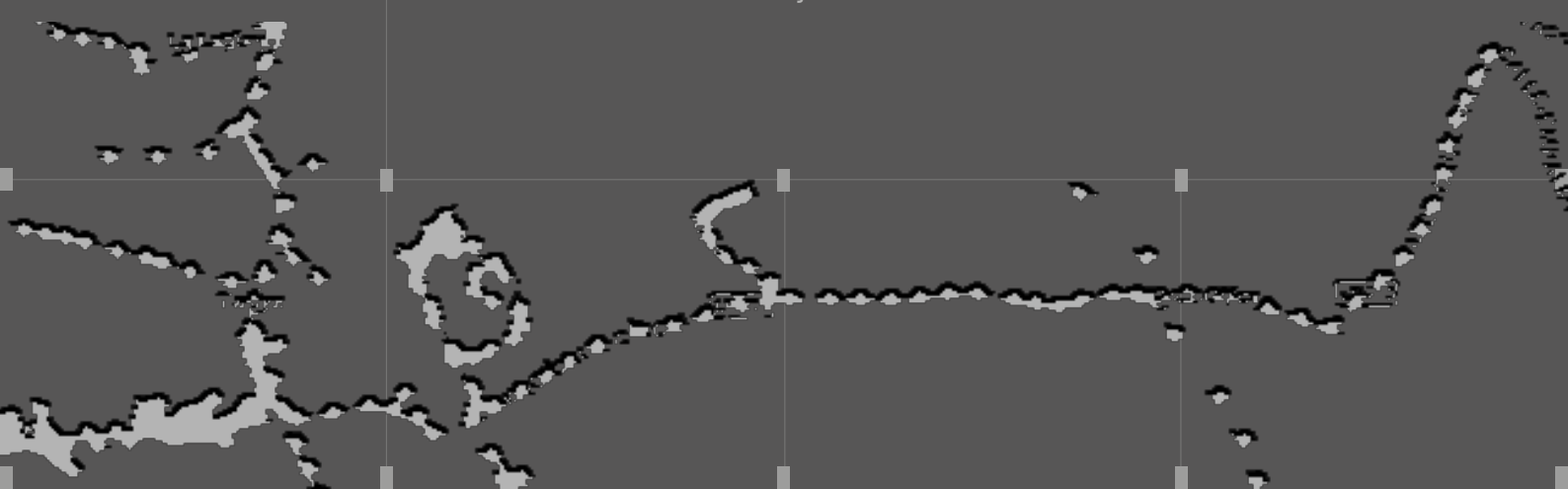
Saúl Esclarín Serrano

Licenciado en Filosofía y Letras, desde 2004 ejerce como responsable del área de cultura en la Comarca Ribera Baja del Ebro, desarrollando una intensa labor especializada en el medio rural. Presidente de PROCURA (Asociación de Profesionales de la Cultura de Aragón). Ha sido director general de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y director gerente de la sociedad Zaragoza Cultural entre 2015 y 2019. Su perfil se orienta a la dirección estratégica de políticas públicas, el diseño de programas de participación ciudadana, la gestión de infraestructuras y el liderazgo de proyectos de desarrollo territorial e inclusión social.



Susana Gutiérrez Padín

Gestora cultural con más de veinte años de experiencia en el diseño y desarrollo de programas culturales, mediación y proyectos participativos vinculados a entornos rurales y comunitarios. En el ámbito de la lectura desarrolla iniciativas orientadas a la creación de comunidades lectoras y al fomento de la creatividad. Actualmente coordina La Isla de las Voces, asociación artístico-cultural con sede en Puntagorda, La Palma, que impulsa proyectos de creación comunitaria y un festival homónimo de arte rural.



# Participantes

EJE 3

## CULTURA, MEDIACIÓN Y MEMORIA COLECTIVA



Alba Oller Benítez

Mediadora cultural, investigadora, doctora en Investigación Educativa y docente de Didáctica de la Educación Artística en la Universidad de Alicante. Forma parte de Massa Salvatge, junto a Teresa Mata, una cooperativa de arte y educación que impulsa espacios para activar imaginarios críticos desde una perspectiva antiadultista de la educación, el arte y la cultura. Coordina el proyecto Estructuras de afecto en el marco de Concomitentes, desarrollado en Parque Alcosa (Alfafar, Valencia).



Ángel Portolés Gorriz

Gestor cultural en el Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I, donde acompaña procesos vinculados al conocimiento y la socialización del patrimonio cultural. Investiga sobre la creación, el desarrollo y las dinámicas de interacción de las comunidades patrimoniales. Representa al proyecto Patrimoni PEU UJI en la Red del Convenio de Faro del Consejo de Europa. Forma parte del equipo de coordinación de la Red de Laboratorios Ciudadanos de Castellón y de la Red Ibérica de Laboratorios de Cultura Comunitaria y Ruralidad.



Azucuahe del Rosario Martín  
[Relator]

Con más de 35 años de trayectoria en desarrollo comunitario y educación ambiental para la sostenibilidad, ha desarrollado gran parte de su labor profesional en Área rural s.l.u., ofreciendo servicios integrales a empresas y administraciones públicas. Especialista en participación ciudadana y diseño de herramientas participativas, en 2021 fue director operativo del Proyecto Comunitario para la Resiliencia Social "Revivir El Valle", impulsado para incorporar la participación ciudadana en la reconstrucción de La Palma tras la erupción del volcán Tajogaite.



Carlota Neris González

Gestora cultural, musicóloga y consultora con una trayectoria profesional centrada en la gestión y desarrollo de proyectos artísticos y culturales. Su experiencia abarca residencias artísticas, industria musical, artes visuales, festivales y proyectos de participación ciudadana. Cuenta con formación académica en Musicología (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y en Gestión Cultural (ICCMU, Madrid). Ha colaborado con organizaciones como Matadero Madrid, Consonni Ediciones, IED Innovation Lab, Elephant Records, Zuloark y diversas iniciativas culturales independientes.



Gaizka Aranguren Urroz

Licenciado en Ciencias de la Información, diplomado en Integración Europea, con estudios avanzados en Ciencia Política y doctor en Gestión del valor de la memoria y el patrimonio inmaterial. Inició su trayectoria profesional como redactor y presentador de radio y televisión, y desde 1998 se orienta a la gestión de empresas en el ámbito privado. En 2009 funda y dirige Labrit Patrimonio, consultora especializada en antropología aplicada a la gestión de la memoria y el patrimonio cultural inmaterial.



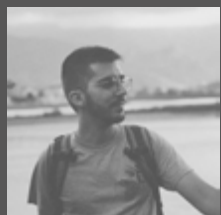
María Luisa Vázquez de Ágredos

Doctora en Geografía e Historia y en Historia del Arte, Máster en Cooperación al Desarrollo y licenciada en Periodismo. Profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València y directora de Patrimonio de la misma institución, desde donde se impulsó el proyecto Salvem les Fotos. Dirige la Asociación Aromas Itinerarium Salutis. Cuenta con trayectoria investigadora en patrimonio y desarrollo en Europa y América. Entre 2009 y 2014 fue vicepresidenta autonómica de Cooperación Internacional y Diplomacia Humanitaria en Cruz Roja Española - Comunidad Valenciana.



Maryam Raz

Docente cinematográfica, investigadora y profesional de los medios. Autora del documental Matera Traveller, nominado a Mejor Documental en los AIB Media Excellence Awards 2020 en Londres. Máster en Estudios Cinematográficos y en Fotografía, centra su investigación actual en el cine participativo, la ética de los medios y la memoria colectiva. Productora sénior y periodista multimedia. Tendiendo puentes entre la industria y la academia, ha participado como ponente invitada sobre ética del documental en la University of the Arts London (UAL) y la Norfolk State University (NSU) en Virginia.



Miguel Villalba Silva

Graduado en Antropología y Máster en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI, desarrolla su trabajo desde la antropología aplicada, combinando investigación etnográfica, metodologías participativas y producción audiovisual. Ha impulsado proyectos documentales como Una vida, tres volcanes, El legado de la fábrica y Memoria de El Paso, centrados en patrimonio, memoria e identidad en Canarias. Colabora con administraciones públicas en procesos de participación y desarrollo local y dirige iniciativas culturales vinculadas a la cohesión social y la transmisión cultural.



Sara Fratini

Artista visual y gestora cultural. Es integrante de la Asociación Cultural Karmala Cultura, entidad canaria desde donde idea, programa y ejecuta proyectos socioculturales utilizando la cultura como puente de transformación social. Su trayectoria profesional se especializa en el dibujo, el muralismo y el desarrollo de iniciativas con enfoque comunitario orientadas a mujeres, juventud e infancia.

# Participantes

## EJE ③

### CULTURA, MEDIACIÓN Y MEMORIA COLECTIVA



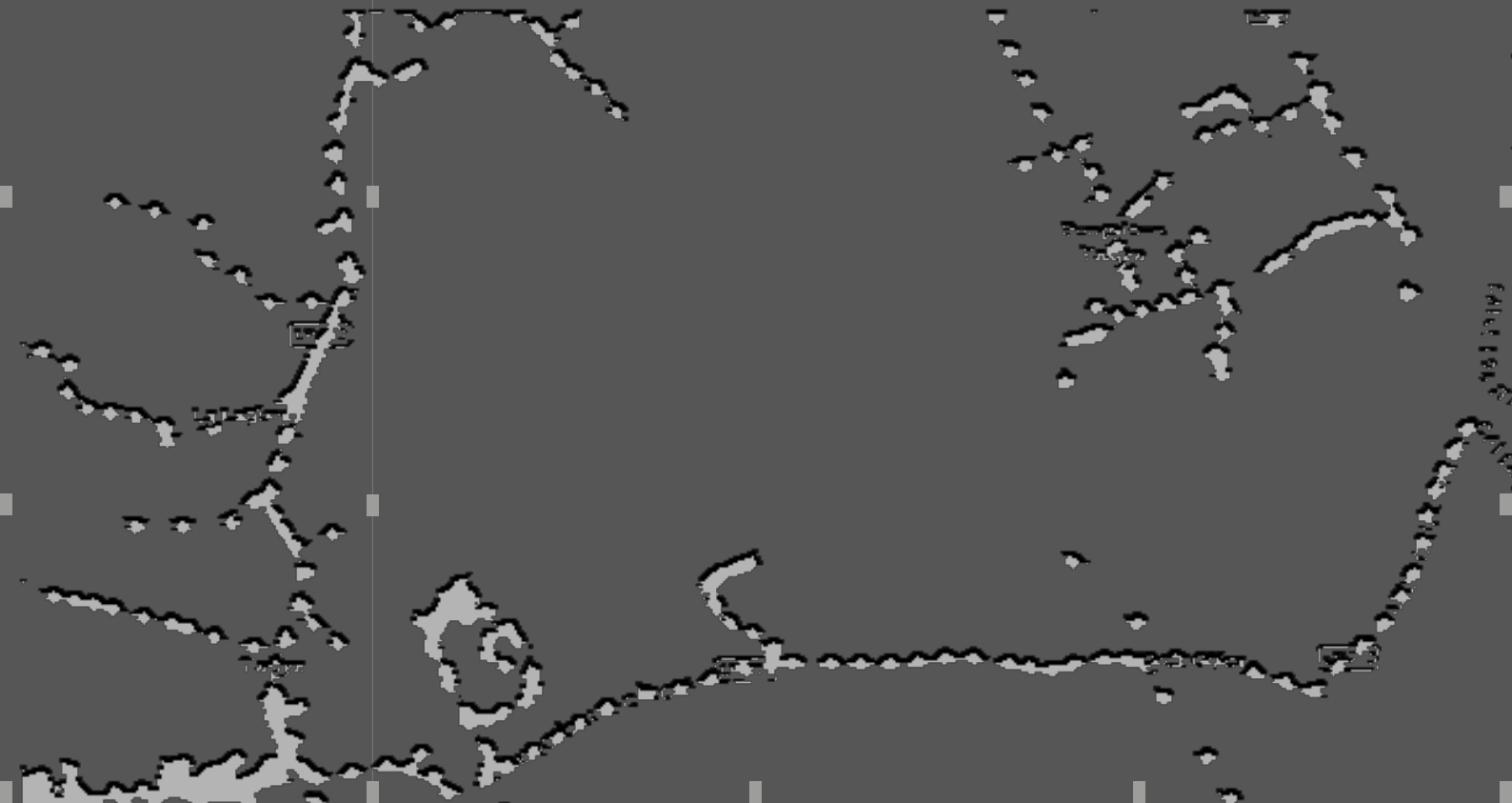
Sara González Cambeiro

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada Universitaria en Patrimonio Cultural Inmaterial, Gestión y Desarrollo Sostenible por la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina). Desde 2015 es doctora por la UCM con la tesis La salvaguarda del Patrimonio Inmaterial en España. Ejerce como antropóloga del Instituto del Patrimonio Cultural de España, donde coordina el Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.



Vicente Zapata

Geógrafo y doctor en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna. Docente del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio, participa en los posgrados de Desarrollo regional, Uso y gestión del patrimonio cultural, Formación del profesorado, Desarrollo local e Innovación territorial. Director de los proyectos Aridane y La Palma por el Empleo, y promotor y participante en el proyecto Camino Viejo. Activista ciudadano por la recuperación y el cuidado comunitario del patrimonio. Premio Alonso de Nava y Grimón por su trayectoria científica y profesional con compromiso social (2021).



# Participantes

## EJE 4

### CULTURA, MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE FUTUROS



Aday García Medina

Estudiante del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad de La Laguna. Coordinador y colaborador en acciones y proyectos patrimoniales y culturales. Miembro del colectivo *Aguere*, jurria dedicada a la formación y difusión del salto del pastor y otros elementos de la cultura canaria.



Alejandro Limpo González

Antropólogo cultural e investigador especializado en ambiente, territorio y tecnología. Actualmente finaliza su tesis doctoral en la Winchester School of Art de la Universidad de Southampton y colabora como investigador en el grupo CareNet de la Universitat Oberta de Catalunya. Su trabajo aborda los debates sobre gobernanza ambiental e infraestructuras mediales desde perspectivas críticas y activistas sobre el espacio.



Alicia Eva Morales Pereyra-García

Doctora en Arte y Humanidades y graduada en Diseño por la Universidad de La Laguna, con formación de posgrado en innovación en diseño y gestión cultural. Actualmente es investigadora posdoctoral en el Grupo de Investigación e Innovación en Diseño de la ULL. Su trabajo se centra en el diseño participativo, la innovación social y el desarrollo comunitario en contextos periféricos. Ha realizado una estancia de investigación en el POLIMI DESIS Lab del Politecnico di Milano y ha trabajado en la Oficina de Innovación Cívica.



Camilo Mutis Canal

Artista y educador, desarrolla una práctica que vincula arte y territorio a través de proyectos situados, publicaciones e instalaciones. Entre 2015 y 2018 facilitó procesos de memoria con comunidades afectadas por la violencia y por catástrofes naturales en Colombia, entre ellas iniciativas orientadas a la reconstrucción de Mocoa tras la avalancha de 2017. Es profesor de Procesos Compartidos en Escuela SUR, a la vez que desarrolla proyectos de arte-educación y asesora iniciativas sociales desde el arte.



Elena Jiménez Lorenzo

Representante de la Plataforma Ciudadana Pampillo-Todoque, colectivo de personas afectadas por la erupción volcánica en la isla de La Palma. Desde esta plataforma se trabaja en la defensa del derecho al arraigo y la permanencia en el territorio, así como en la promoción del enfoque de la resiliencia como eje fundamental para la reconstrucción de las zonas afectadas.

# Participantes

## EJE 4

### CULTURA, MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE FUTUROS



Fran Quiroga  
[Relator]

Investigador transdisciplinar formado en Ciencias Políticas por la Universidad de Santiago de Compostela. Ha codirigido proyectos de investigación artística como Ruraldecolonizado, Legado Cuidado y Fiestas Raras. Es director y cofundador de Concomitentes, y coautor y coeditor de publicaciones como Agenciamientos ecológicos o Mutaciones en el espacio público. Dirige el proyecto europeo Art Living Lab to Repair the Land. En su práctica artística utiliza alter egos como la "Cabezuda Travestida Divine" o la "Reina del Antropoceno", entre otros.



Ramón del Castillo

Catedrático en la UNED, donde enseña corrientes actuales de la filosofía, estudios culturales y ecología social para las áreas de filosofía, literatura, antropología y gestión del cambio climático, en relación con las cuales también desarrolla distintos proyectos. Ejerce como crítico y divulgador en medios de prensa y comunicación, centros de cultura y museos, y ha colaborado en distintos proyectos con los Ministerios de Ciencia y de Cultura. Entre sus libros, El jardín de los delirios, Las ilusiones del naturalismo y Filósofos de paseo.



Rüdiger Ortiz Álvarez

Licenciado en Biología y doctor en Ecología. Su trabajo se centra en la interfaz entre ciencia y políticas públicas, primero en la Oficina de Ciencia y Tecnología del Congreso de los Diputados y actualmente como asesor científico en el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, en coordinación con la Oficina Nacional de Asesoramiento Científico (ONAC), donde ha participado en informes sobre incendios forestales y gestión de zonas costeras. Paralelamente, desarrolla proyectos que conectan ecología, creación sonora y audiovisual documental, y ha participado en el programa Sound Ecologies de TBA21-Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.



Tomás Criado

Antropólogo e investigador sénior del programa Ramón y Cajal en el grupo CareNet de la Universitat Oberta de Catalunya, donde también es profesor en el ámbito de los retos ambientales. Su trabajo etnográfico y de investigación pública se centra en las políticas materiales, relacionales y del conocimiento en contextos donde el cuidado se configura como una forma de intervención espacial. Actualmente coordina el Departamento de Umbrología (DoU), una división ficticia dedicada al estudio e intervención de la vida urbana de las sombras en un contexto de mutación climática.

# Colaboradores



Gregorio Romero Sánchez

Doctor en Geología por la Universidad de Granada, es funcionario desde 2007 de la Dirección General de Patrimonio Cultural de Murcia como técnico paleontólogo, tarea que ha compatibilizado en los últimos años con la de profesor asociado en la Universidad de Murcia.



Israel Rodríguez-Giralt

Profesor agregado y co-director del grupo de investigación CareNet de la UOC. Su campo de investigación son los Science and Technology Studies y, en particular, el estudio de nuevas formas de democracia técnica. Su trabajo gira en torno a las formas de experimentación social, de movilización ciudadana y de debate público que se generan en situaciones de gran incertidumbre como crisis ecológicas, desastres, emergencias y controversias públicas.



José Heriberto Lorenzo Pérez

Agente de Medio Ambiente del Parque Nacional de La Caldera de Taburiente. Grado en Seguridad y Control de Riesgo.



José Manuel Rodríguez Cabrera

Plataforma de Afectados por la Erupción de La Palma.



Lluçí Juan

Artista cuya práctica se articula desde un vínculo profundo con el territorio. Su trabajo combina creación, investigación y mediación cultural, integrando procesos comunitarios y de escucha activa en contextos rurales. Ha participado en más de ochenta exposiciones y ha impulsado iniciativas en defensa de los derechos culturales, entre las que destaca Aielo de Malferit Capital Cultural Valenciana 2022. Actualmente vive entre Madrid y València, manteniendo un diálogo constante entre centro, periferia y territorio vivido.



Rubén Sande Rodríguez

Oficial de las Fuerzas Armadas desde 1994, con experiencia en misiones de la OTAN y la ONU. En 2018 se unió a Protección Civil en Castilla y León, gestionando crisis como el COVID-19 e incendios. Desde 2024 ejerce de Subdirector Adjunto de Operaciones en la Dirección General de Protección Civil y Emergencias, donde ha coordinado la respuesta a grandes catástrofes: la DANA de Valencia, el apagón de 2025, incendios forestales, borrascas de 2026 y la alerta del buque Hondius.

Organiza:



Colabora:

